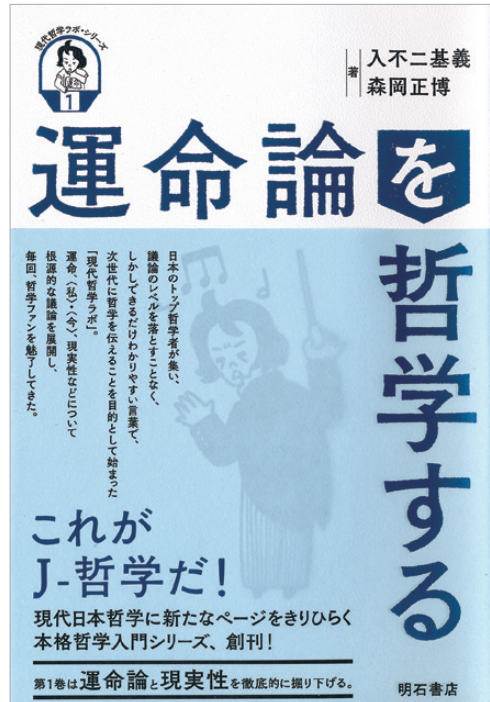


The logo consists of a stylized, symmetrical emblem with three curved, leaf-like shapes radiating from a central point, resembling a flower or a decorative symbol.

HON DESIGN
PORTFOLIO

HON DESIGN



『現代哲学ラボ・シリーズ① 運命論を哲学する』（2019年／明石書店）
装幀担当。仮フランス装、天アンカットなどずっと持っていたくなる哲学本をイメージ



『忘れもの』（2019年／自費出版）
ブックデザイン全般担当



『御所西乙女さんば』（2018年／白川書院）ブックデザイン全般担当。京都御所西側を紹介する写真集



『浜』（2018年／AKAAKA）ブックデザイン全般担当



『茶の湯の羽箒』（2018年／淡交社）装幀&本文フォーマット担当



『医学生・若手医師のための誰も教えてくれなかったおカネの話』（2019年／金芳堂）ブックデザイン全般担当



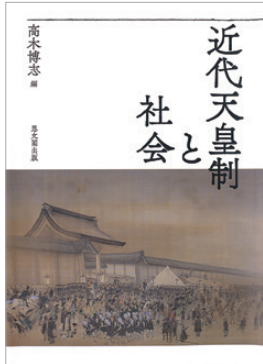
『精神科医が教える 忘れる技術』（2019年／創元社）ブックデザイン全般担当



『そうだ京都、行こう。2019』（2019年／東海旅客鉄道）表紙&本文デザイン半分担当



『音丸耕堂展』（2018年／高松市美術館）ブックデザイン全般担当。展覧会図録



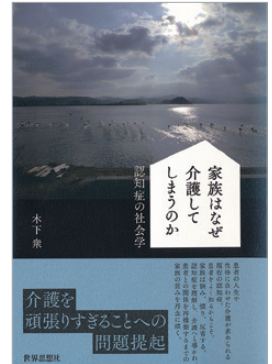
『近代天皇制と社会』（2019年／思文閣出版）装幀担当



『植民地帝国日本における知と権力』（2019年／思文閣出版）装幀担当



『声とメディアの社会学』（2019年／晃洋書房）装幀担当



『家族はなぜ介護してしまうのか 認知症の社会学』（2019年／世界思想社）装幀担当



『マップでわかる経済学 ミクロ編』（2018年／エクシア出版）装幀担当



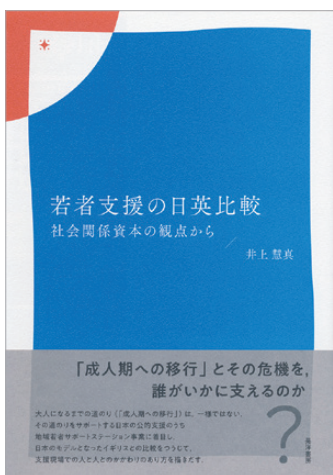
『マップでわかる経済学 マクロ編』（2019年／エクシア出版）装幀担当



『介入と逸脱 インターセックスと薬害HIVの医療社会学』（2019年／晃洋書房）装幀担当



『アメリカのスポーツ現場に学ぶマーケティング戦略』（2019年／晃洋書房）装幀担当



『若者支援の日英比較—社会関係資本の観点から—』（2019年／晃洋書房）装幀担当



『ズルいくらいに1年目を乗り切る看護技術』（2018年／メディカ出版）装幀&本文フォーマット担当



『悲しいくらい人に聞けない看護技術』（2019年／メディカ出版）装幀&本文フォーマット担当

HON DESIGN

in search of
the lost doughnut hole



芝垣亮介・奥田太郎 編
Ryosuke Shibagaki Taro Okuda

失われた ドーナツの 穴を求めて

穴があったら入りたい!?
学問、人生、宇宙の謎
すべての穴は
ドーナツに通ず

さいはて社

『失われたドーナツの穴を求めて』（2017年／さいはて社）ブックデザイン全般担当。本に全ページ貫通の穴をあけ、アリンダでカバーを仕上げた

技と美の庭

京都・滋賀



植治次期十二代 小川勝章と巡る



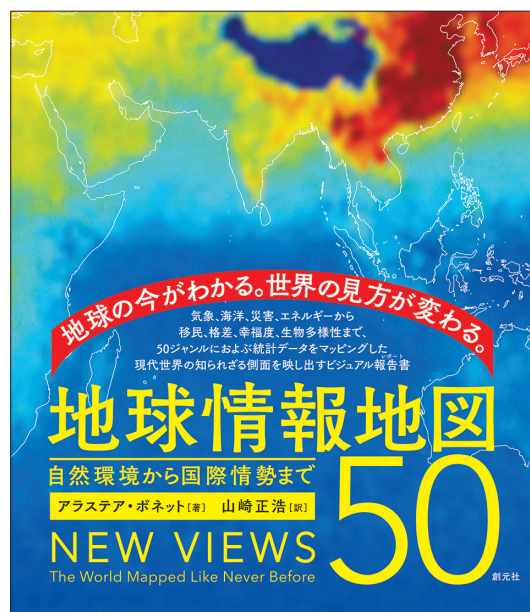
京都新聞社編 小川勝章・文倉屋聡

「見ごろは
春と秋だけじゃない」
小川治兵衛直系・
次期十二代が語る
作庭家・小川勝章自線の
庭園鑑賞ガイド

動物に
動物語があるように
庭に庭園語がある。
不思議な感性を
この本から
感じてもらいたい
(白梅洋三郎)

京都新聞出版センター

『植治 次期十二代 小川勝章と巡る 技と美の庭 京都・滋賀』（2018年／京都新聞出版センター）ブックデザイン全般担当。京都の庭を写真で解説



地球の今がわかる。世界の見方が変わる。

気象、海洋、災害、エネルギーから
移民、格差、幸福度、生物多様性まで、
50ジャンルにおよぶ統計データをマッピングした
現代世界の知られざる側面を映し出すビジュアル報告書

地球情報地図

自然環境から国際情勢まで

アラステア・ボネット(著) 山崎正浩(監)

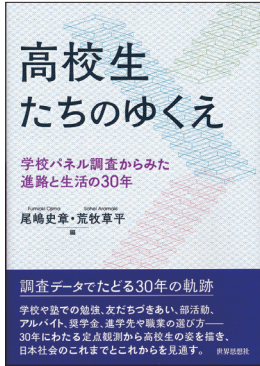
NEW VIEWS

The World Mapped Like Never Before

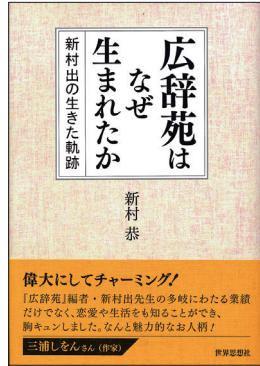
50

創元社

『地球情報地図50 自然環境から国際情勢まで』（2018年／創元社）装幀と日本語部分組版担当。いろんな情報を地図を使って紹介した書籍の日本語訳本



『高校生たちのゆくえ』
(2018年/世界思想社) 装幀担当



『広辞苑はなぜ生まれたか』
(2017年/世界思想社) 装幀担当



『文学社会学とはなにか』
(2017年/世界思想社) 装幀担当



『ヴァンナキュラー文化と現代社会』
(2018年/思文閣出版) 装幀担当



『ぼくのさがしもの』(2017年/出版ワークス) ブックデザイン
全般担当。白と黒だけの大人の雰囲気の“切り絵”絵本



『茜と梅』(2017年/ AKAKA) ブックデザイン全般
担当。写真家の日常を取めたモノクロ写真集



『誕生日の花個紋 花しるべ手帖』
(2017年/青幻舎) ブックデザイン全般担当



メディカ出版の専門誌23誌 (2018年~/メディカ出版) 表紙デザイン及び一部本文フォーマットデザインを2018年1月号から担当。月刊誌として統一フォーマットを設けつつ、各誌の毎月の特集タイトルをタイポグラフィとして、それぞれの内容が伝わるように変化をもたせ展開中

HON DESIGN



「大江戸の色彩」(2017年/青幻舎) 江戸時代の色彩を多角的に読み解く、図版多数の読み物。ブックデザイン



「ガレとドーム 美しき至高のガラスたち」(2016年/imura art + books) 東京、横浜、京都の高島屋を巡回した展覧会用図録。ブックデザイン



「訪問歯科ドクターごとう① 歯医者が家にやってくる!？」(2016年/大隈書店) 現役の歯科医師が書き下ろした物語。ブックデザイン



「BRAIN NURSING プレインナーシング 2017.vol33 1~」(2017年/メディカ出版) スタッフの会退由希恵と担当 表紙、特集本文フォーマットなど



「ちゃっくりかき」(2017年/大隅書店) ブックデザイン



「京都観光 —40人の提言」(2017年/白川書院) 装丁、本文フォーマット



「二十一世紀の若者論」(2017年/世界思想社) 装丁



「ハンセン病療養所を生きる」(2017年/世界思想社) 装丁



「ぼくのつくりかた」(2017年/出版ワークス) 音と色を楽しむ「切り絵」絵本。ブックデザイン



「わたしの坐禅 白隠禅師 座禅和讃」(2016年/青幻舎) ブックデザイン

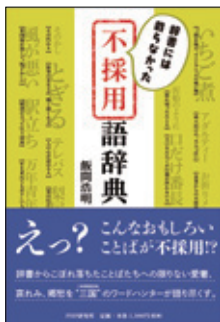
HON DESIGN



「草葉の陰で眠る獣」(赤々舎) ブックデザイン全般担当



「赤本手帳 STANDARD&PASTEL」(教学社) 装幀担当



「不採用語辞典」(PHP研究所) ブックデザイン全般担当



「認知症にならぬ前に やっておくべきこと」(PHP研究所) 装幀担当



「柳田国男の故郷七十年」(PHP研究所) ブックデザイン全般担当



「ワーク・デザイン」(阪急コミュニケーションズ) 装幀担当



「天使の名画」(青幻舎) ブックデザイン全般担当



「京の風流・永楽屋の町家てぬぐい」(青幻舎) デザイン全般担当



「西国三十三か所めぐり」(昭文社) 装幀担当



「四国八十八か所めぐり」(昭文社) 装幀担当



「京都ぶらっと日記」(白川書院) ブックデザイン全般担当



「日本酒ガールの関西ほろ酔い蔵さんぽ」(コトコト) 装幀担当



「京都の夜カフェごはん」(コトコト) ブックデザイン全般担当



「京都 路地裏図鑑」(コトコト) ブックデザイン全般担当



「イラスト みんなの感染対策」(照林社) 装幀担当



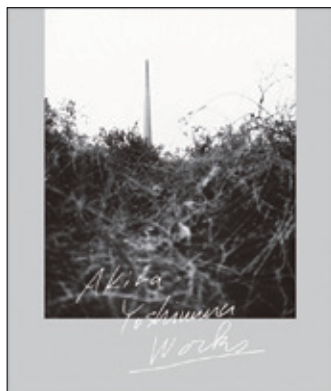
「イラスト 祇園祭」(京都新聞出版センター) 装幀担当



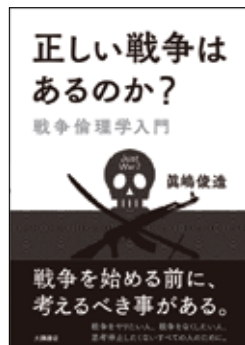
「震災を生きぬく」(世界思想社) 装幀担当



「メビウスゲイト桜田門」(大隅書店) ブックデザイン全般担当



「Akira Yoshimura Works」「ヨガ・ボディ」「十人十色の子どもたち」「正しい戦争はあるのか?」「DIARY 母と庭の肖像」「倅日記」「小さなラジオ局とコミュニティの再生」「照らす」 大隅書店/ブックデザイン全般担当



オランダのヒンデローペンという町の伝統工芸について、町と作品を紹介している本。
年配の方も読みやすいように、文字の大きさを少し大きめにし、作品に目がいくように、なるべくシンプルな誌面を目指した。



オランダ・ヒンデローペン 美しい絵付け工芸の村

青幻舎

B5変型 上製

本全体のデザインと組版を担当



梅田阪急で開催された展示会と関連した本。著者セレクトの作家さん紹介と、ライフスタイルの提案と、お店の紹介という構成。お誂え感を造本でも表現したいと思い、真っ白な本に、コデックス装の赤い糸が映えるような装幀にまとめた。イラストは著者制作。



カスタムメイド京都

imura art + books
A5変型 コデックス装
本全体のデザインと組版を担当



地元京都の出版社が男性向けに年1冊ペースで制作しているムックの第三弾。
 第二特集レイアウトを担当し、各テーマごとに違う内容を、シンプルなデザインでトーンは揃えつつ、レイアウトは変えて、賑やか感を目指した。



LeafMOOK Men's Leaf vol.3
 株式会社リーフ・パブリケーションズ
 A4変型 ムック
 第二特集のデザインを担当



育児についてのメディアでの紹介のされ方やその変化をまとめた本。
女性側・男性側それぞれの立場からの、育児についての視点を、メディアの集積をイメージしたイラストを作成し、タイトルを挟んで表現。



育児言説の社会学
一家族・ジェンダー・再生産

世界思想社
四六判 並製
装幀を担当



京都での旅行スポットなどを中心にまとめた、会員の方々に配られた本。
 前半は季節ごとの見どころと、各テーマに沿ったスポット紹介。後半は地図をベースに、お店やスポット紹介という構成。

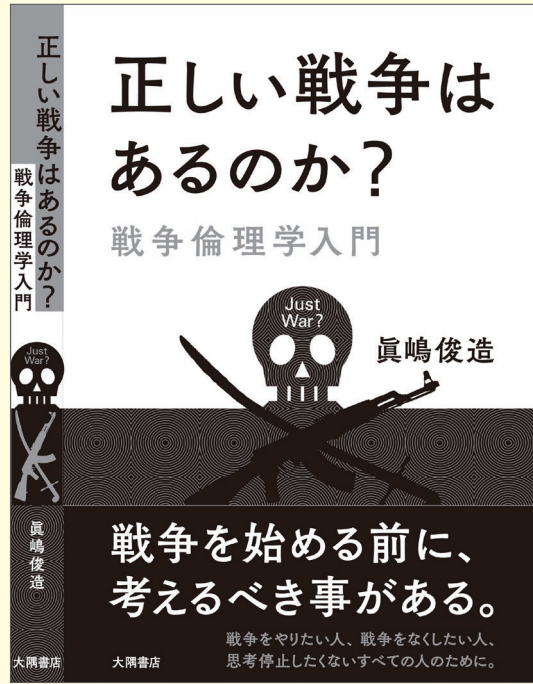


そうだ京都、行こう。2016

東海旅客鉄道株式会社
 A4変型 並製
 本全体のデザインと組版を担当



インパクトのあるタイトルを活かすため、刷り色をマットの黒と銀の2色に抑え、ドクロなどのイラストを配してより強調してまとめた装幀。本文は横組で、読みやすくシンプルな組を目指し、説明のイラストも内部で作成し組み上げた。

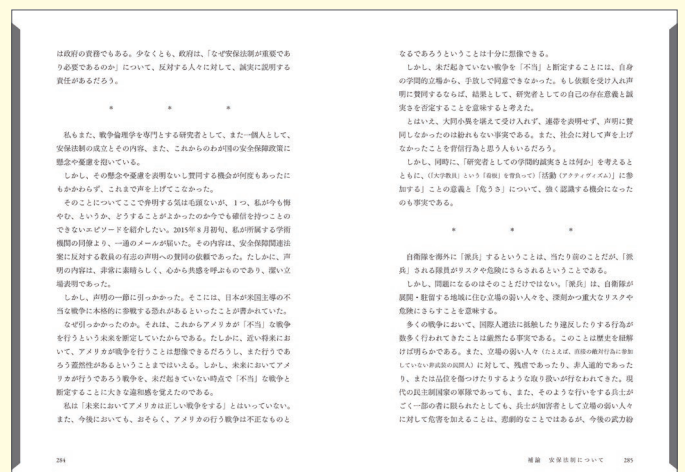
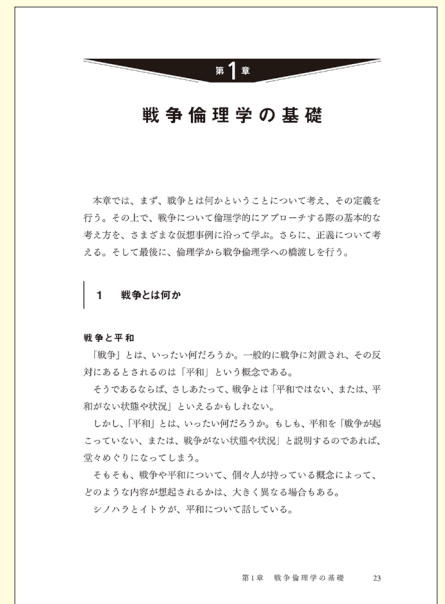
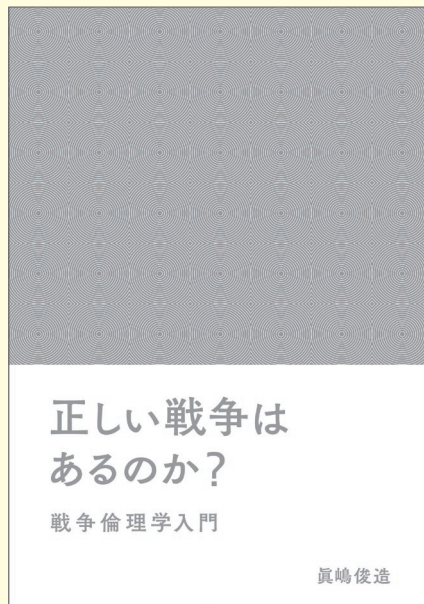
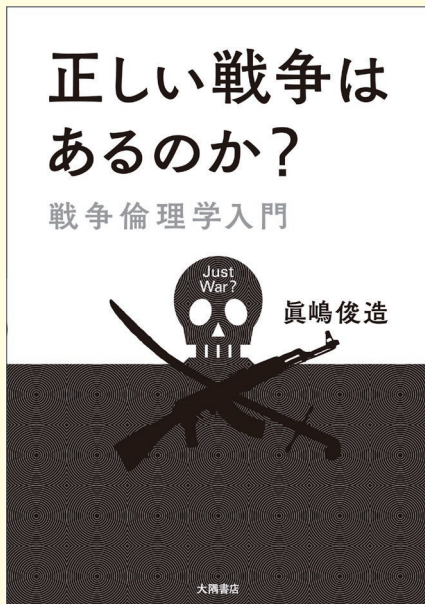


正しい戦争はあるのか？
—戦争倫理学入門—

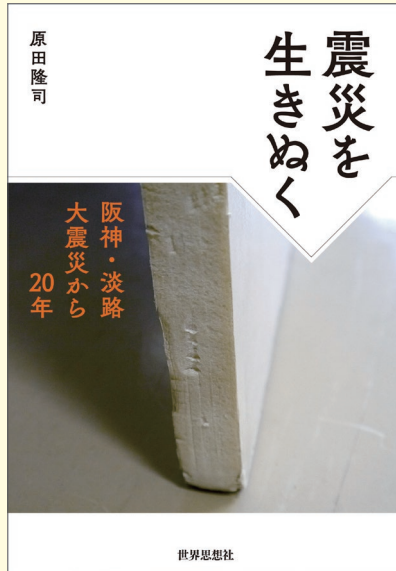
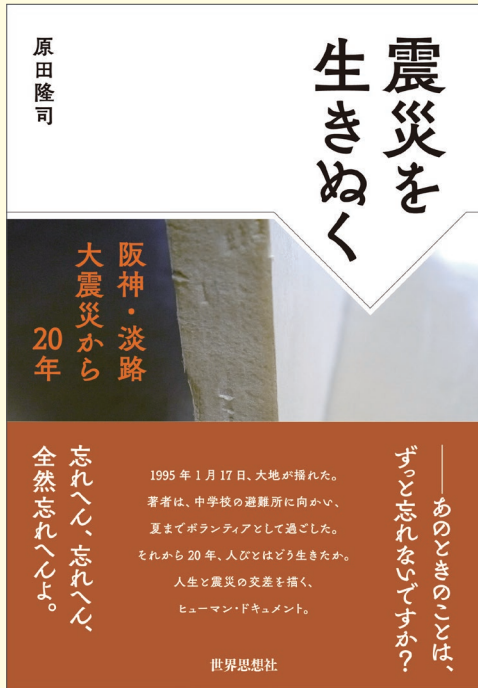
大隅書店

A5判 並製

本全体のデザインと組版を担当



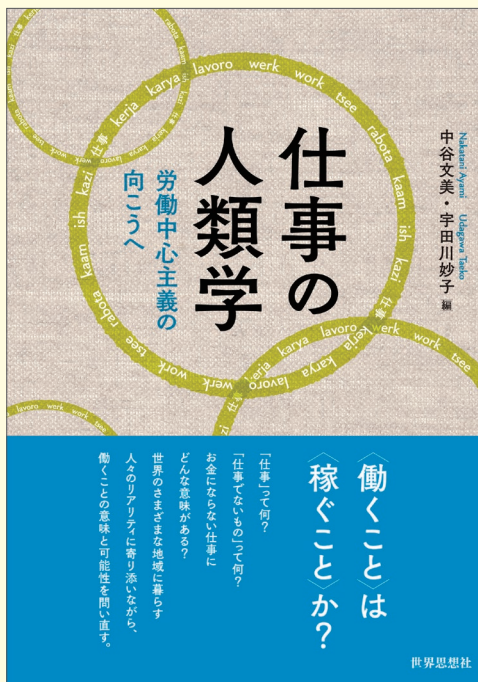
阪神・淡路大震災のボランティアを経験した著者が、当時を振り返りつつ、被災され方がたのその後を追ったドキュメント本。著者が記憶の風化をさせないよう保管していた、当時の断熱材をメインビジュアルに、震災前と震災後の境界線的なイメージを込めた



震災を生きぬく
—阪神・淡路大震災から20年

世界思想社
四六判 上製
装幀を担当

世界には働くことへの考え方や方法が色々あることを、人類学的にまとめられた本。仕事のコミュニティをイメージした輪の中に、本文に出てくる国々の言葉で「仕事」の意の単語を配している。



仕事の人類学
—労働中心主義の向こうへ

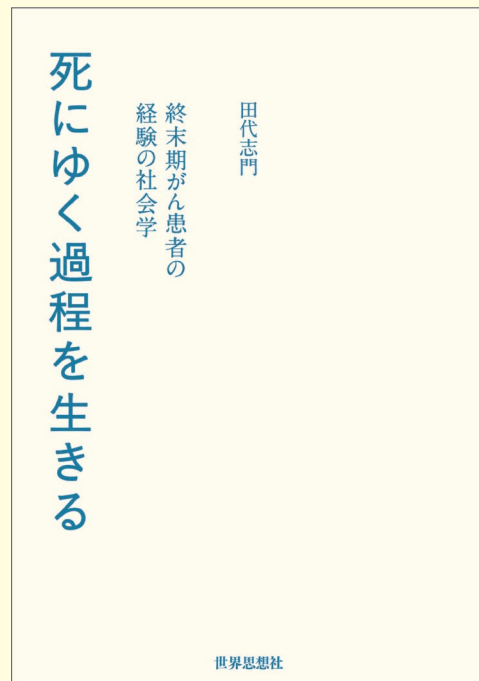
世界思想社
A5判 上製
装幀を担当

がん患者と向き合いながら、著者が最良の治療を模索し、自宅療養に行き着くまでのストーリーと患者へのインタビューをまとめた本。患者さんそれぞれの思いと、病状の違いなどがある内容を、建物イメージ+稲穂イメージからヒントを得たイラストを水彩で描き表現。

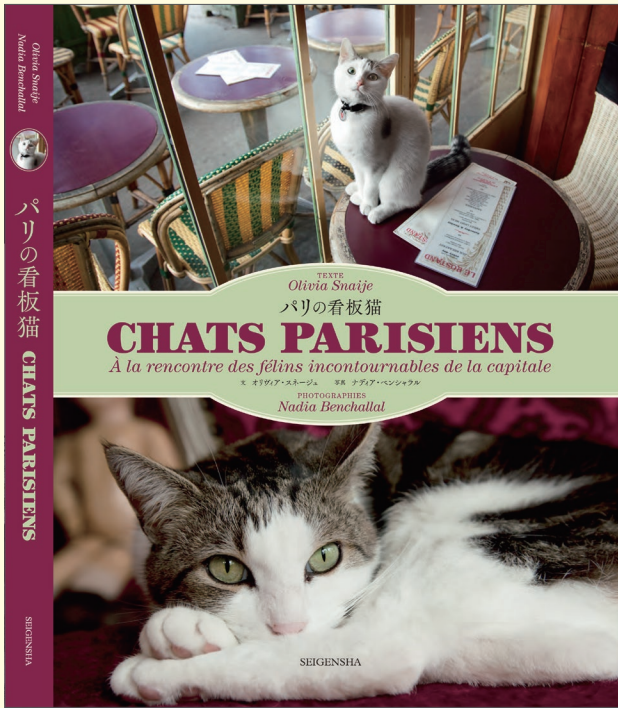


死にゆく過程を生きる
—終末期がん患者の経験の社会学

世界思想社
四六判 並製
装幀を担当

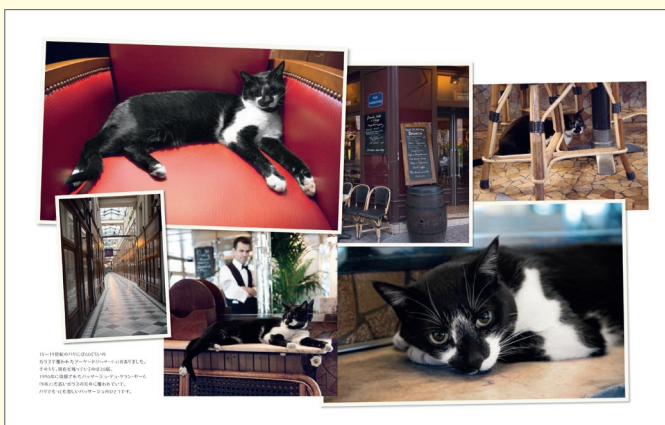
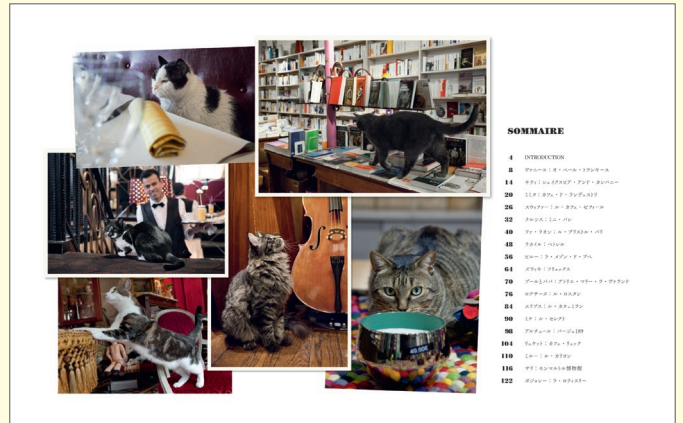


海外で出版された本の、日本語組版の部分を担当。
なるべく原書のイメージを壊さないように配慮しつつ、読みやすさも考慮して組み上げた。

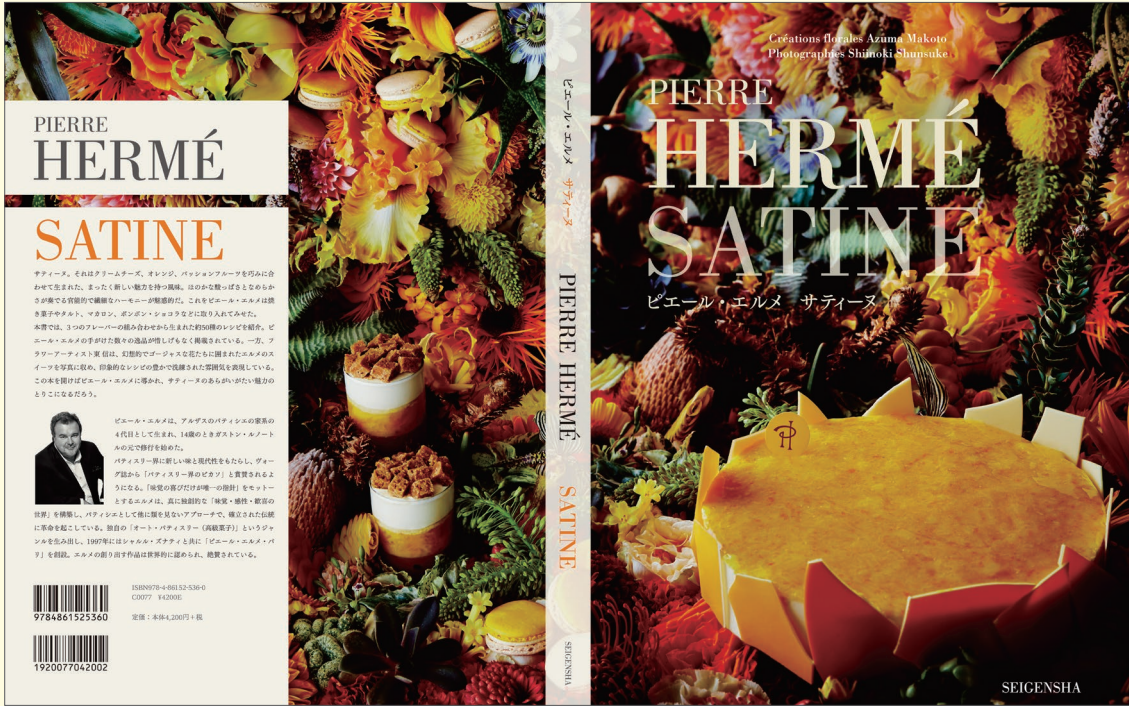


パリの看板猫 CHATS PARISIENS

青幻舎
B5変型 上製
日本語の組版を担当



海外で出版された本の、日本語組版の部分を担当。
なるべく原書のイメージを壊さないように配慮しつつ、読みやすさも考慮して組み上げた。



ピエール・エルメ サティーン
PIERRE HERMÉ SATINE

青幻舎
A4変型 上製
日本語の組版を担当



Cheesecake Satine

サティーンはフランスでは、チーズケーキを象徴するデザートである。ピエール・エルメは、このデザートに独自の風味を加え、フランスの伝統的なデザートと現代のデザートの両方を表現している。サティーンは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。



Émotion Satine

このデザートは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。ピエール・エルメは、このデザートに独自の風味を加え、フランスの伝統的なデザートと現代のデザートの両方を表現している。Émotion Satineは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。



Macaron Satine

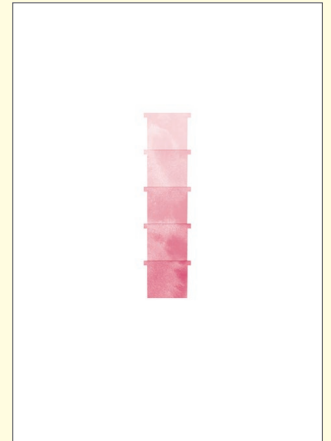
フランスのデザート文化を代表するデザートである。ピエール・エルメは、このデザートに独自の風味を加え、フランスの伝統的なデザートと現代のデザートの両方を表現している。Macaron Satineは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。



Satine

このデザートは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。ピエール・エルメは、このデザートに独自の風味を加え、フランスの伝統的なデザートと現代のデザートの両方を表現している。Satineは、フランスのデザート文化を代表するデザートである。

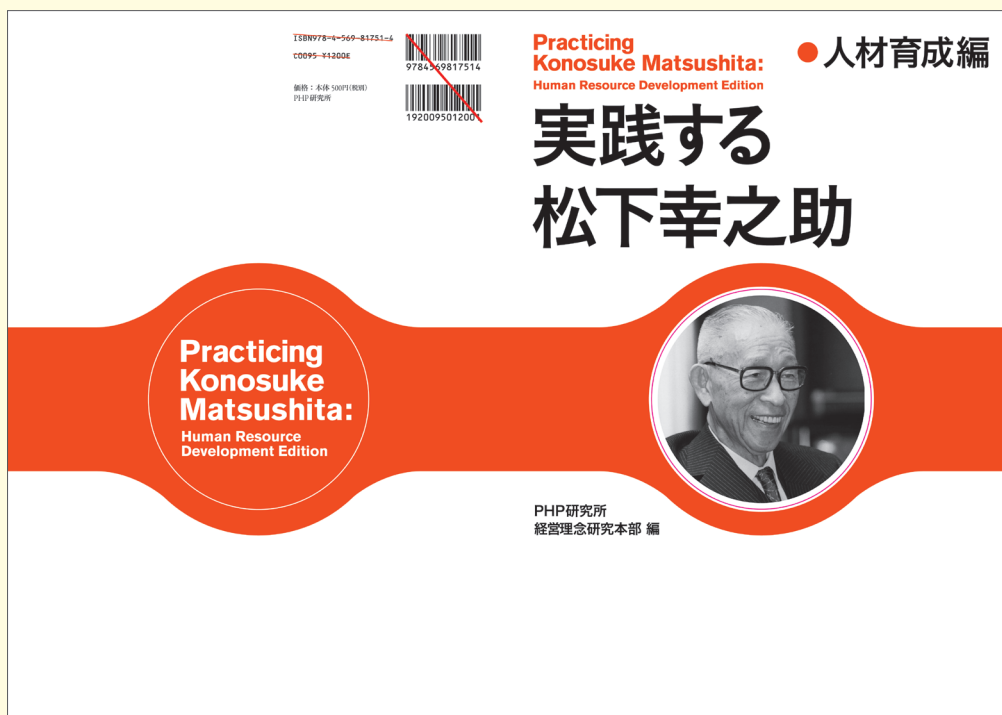
雑誌に連載されていた片付けについての文章をまとめた本。
とにかく片付けは楽しいものであるというポジティブなイメージを膨らませ、色とりどりの花束と整理された箱をイメージしてまとめた。



捨てられない人の「片づけ革命」

PHP 研究所
A5判 並製
装幀を担当

今後の展開を念頭に、タイトルが変わったり、ビジュアル写真が変わってもシリーズであることが判るような強さを狙った。
2色展開にすることで、さらに色を変えればシリーズ内での差別化もひと目で判断がつくような配色に。



実践する松下幸之助 人材育成編

PHP 研究所
A4判 中綴
装幀を担当

10年に渡って発表されていた作品をまとめた詩集。「照らす」という言葉から、光が照らしているイメージで装幀全体をまとめた。斜めにカットした帯にして、表紙のイラストが隠れない効果を狙った。原画の蛍光感をだすため、M版を蛍光色にして鮮やかな色が出るように。本文にも光の動きを出すため、前見返しのページ色から、台ごとに色を変えて、後見返しの白色まで微妙なグラデーションにしている。



照らす
大隅書店
四六判 上製
本全体のデザインと組版を担当



飲んだ男	41
ふたご	46
ていねいな	50
運宮	58
罪人	62
さいご	66
地獄の娘	70
自然の手	72
くみんわ	76
ブレイクヤー	
照らす	

やまみち	8
そのへやに	10
紙飛行機プログラム	14
大砲	16
砂箱	24
冒険	30
いい気分だ	32
やまみち	34
鉄道	38
大へなかりた	40
探偵	
銀貨	
犬	

一目見て小論文の本であることを、ビジュアルとしてもわかるようにまとめた。赤本とイメージを連動させるためカバーは同じ赤色にしているが、表紙や別冊の表紙は、それぞれ色上質に1色で刷って変化を加えている。



ブレない小論文の書き方
樋口式ワークノート

教学社
B5判 並製
装幀を担当

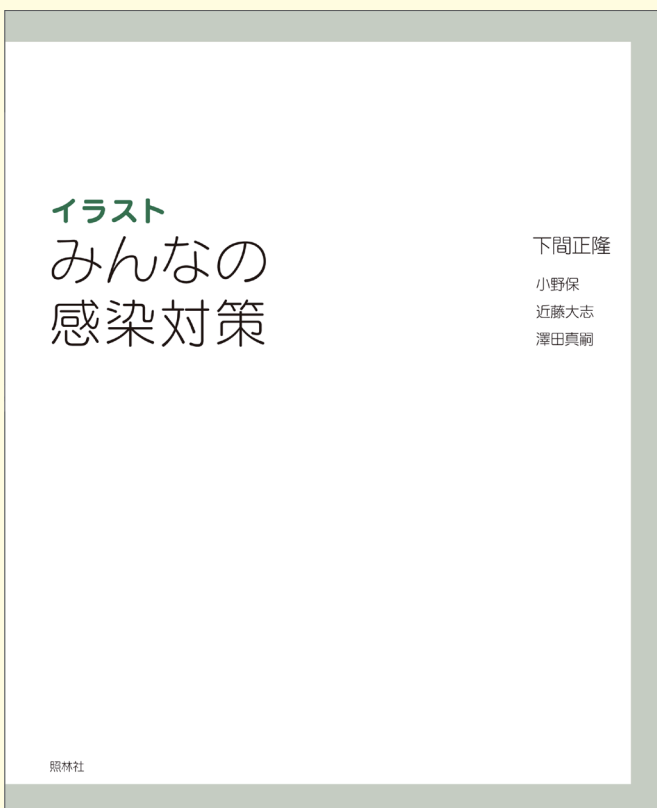


感染対策の考え方には無くてはならない人物のビジュアルを、著者のアイデアで切手風に仕上げられたイラストをメインに。本文もイラストが満載なので、堅いイメージにならないようにまとめた。背の赤と、カバーの白と帯の緑でハンガリーの国旗カラーに

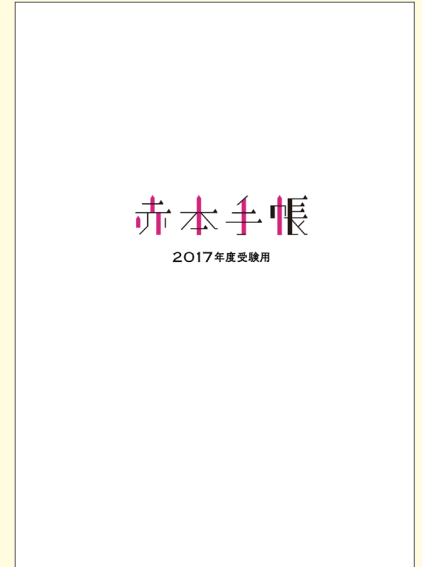
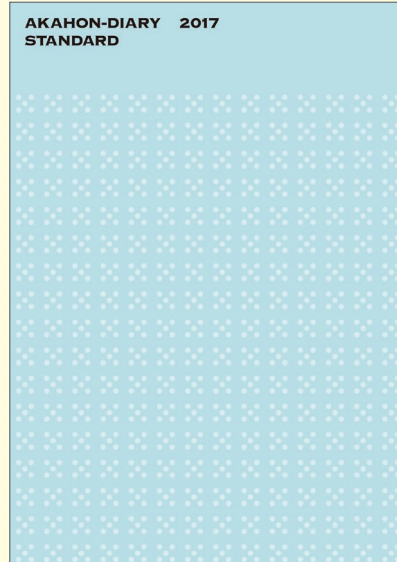


イラストみんなの感染対策

照林社
AB判 並製
装幀を担当

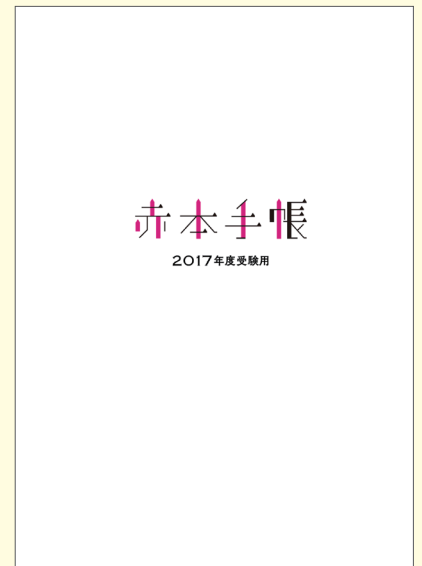
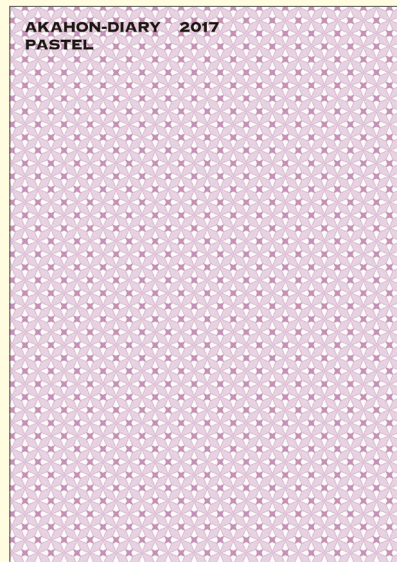


受験生に向けた手帖のカバーデザインを担当。男性でも女性でも選びやすいようなデザインを目指し、タイトルをイラストを交えたロゴにすることで固さを無くすよう狙った。幅広の帯を取った時に、シンプルな見た目になるよう模様と英字だけを2色で印刷したデザインに。



赤本手帳 (2017年度受験用)
[STANDARD]

教学社
B6判 上製
装幀を担当



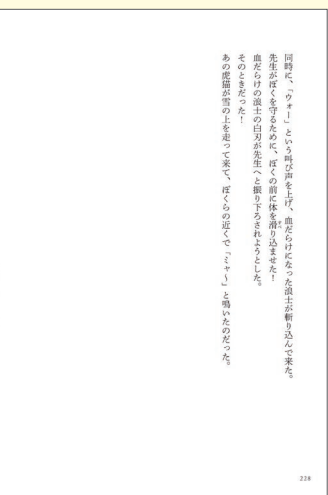
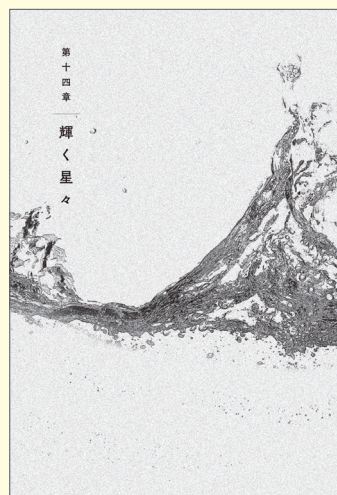
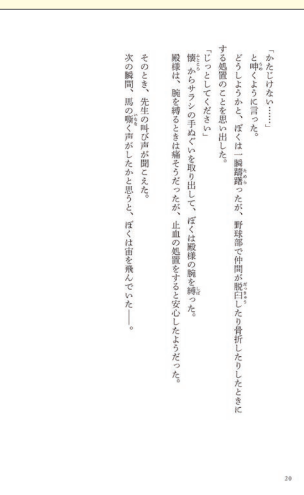
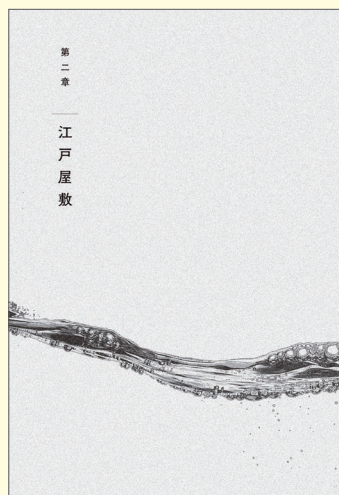
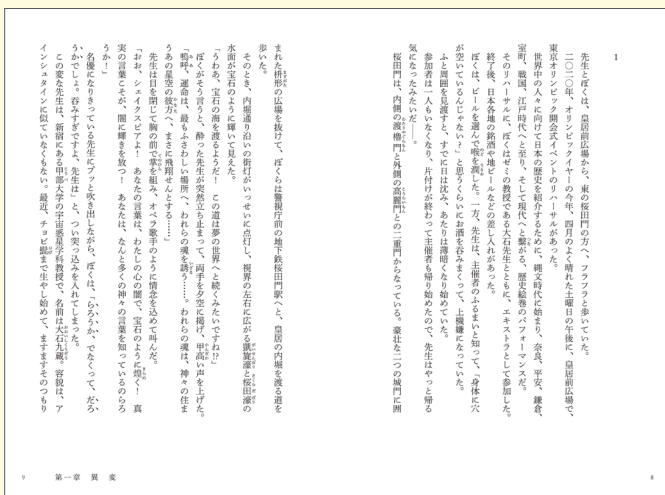
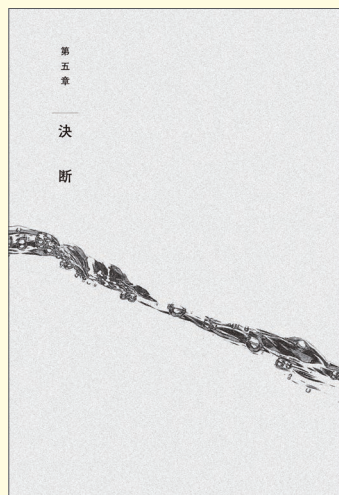
赤本手帳 (2017年度受験用)
[PASTEL]

教学社
B6判 上製
装幀を担当

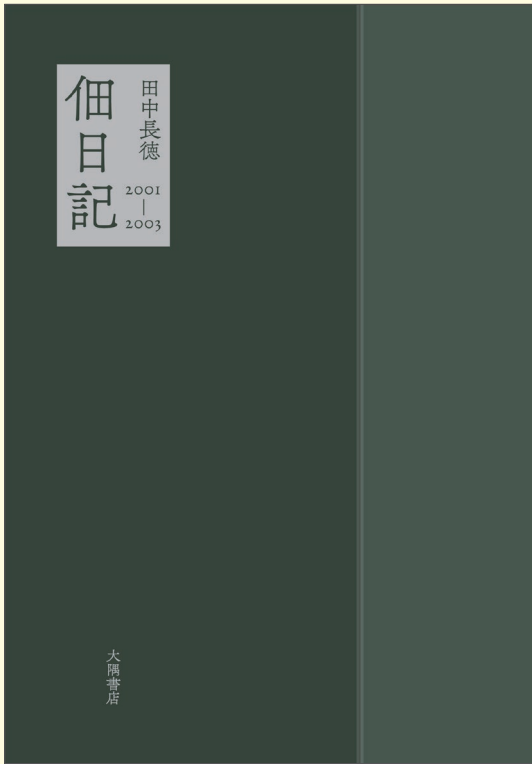
子どもから大人まで楽しんで読める小説。内容イメージにぴったりだと感じていたイラストレーターのスカイエマさんに装画をお願いした。歴史的に有名な「桜田門」と「井伊直弼」が特に目に入りやすい配色にし、装画の波のイメージを各扉などにも連動させ一体感を狙った。



メビウスゲイト桜田門
大隅書店
四六判 並製
本全体のデザインと組版を担当

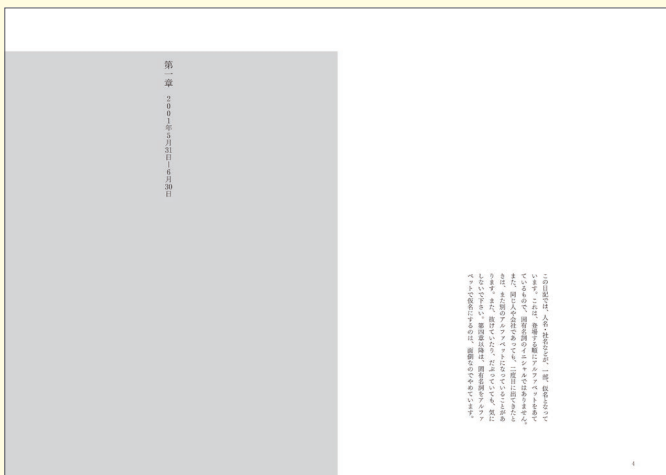
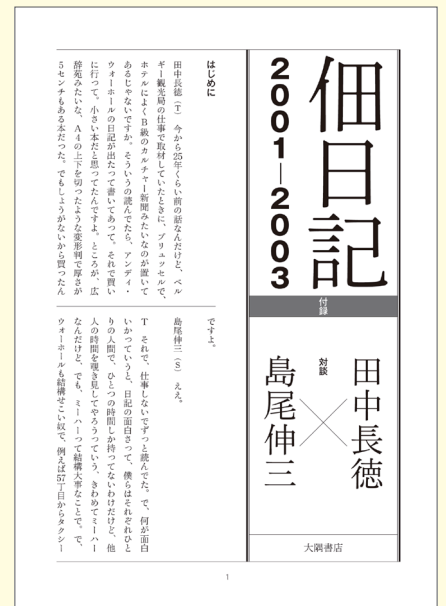
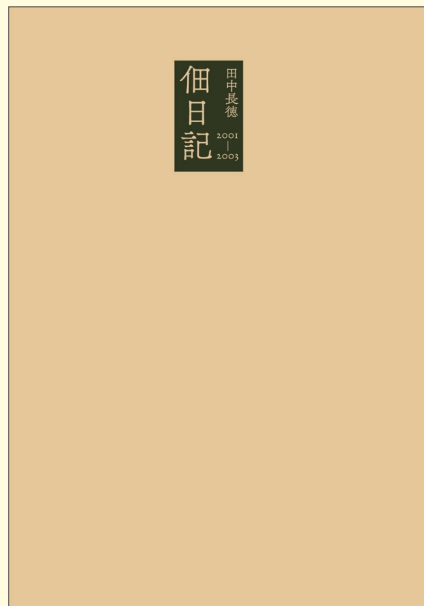


日記本文中に著者の夢の中に出てくる「緑の本」を具現化した。カメラマンである著者が発表していた日記を1冊にまとめた本。紙焼きの作品もセットになることから、豪華な箱入りで、継表紙という造本に。タイトルはシンプルに文字の部分を抜いた箔押しにした。



佃日記 2001-2003

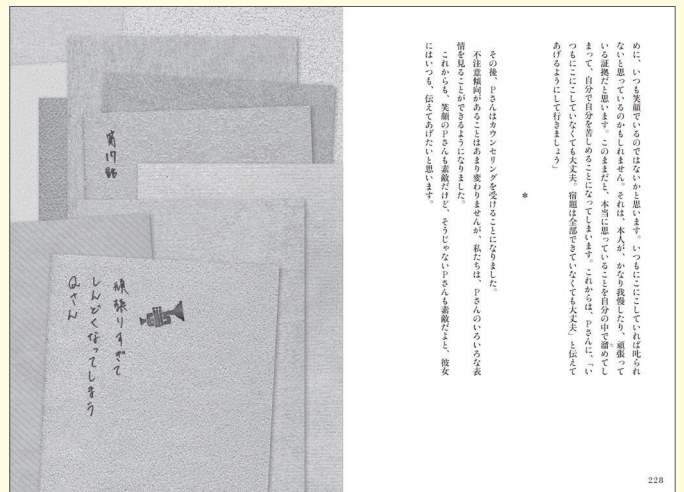
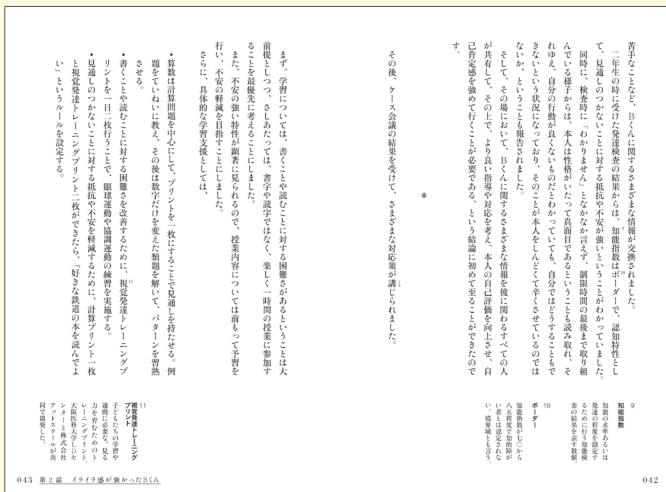
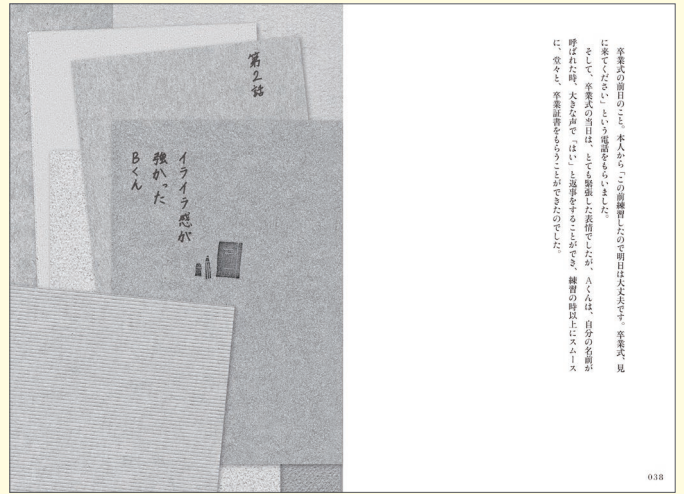
大隅書店
A5判 上製 箱入り
本全体のデザインと組版を担当



発達支援の現場で色々な子どもたちがいることを、打ち合わせ時にお聞きし、金平糖というキーワードが出ていたので、メインモチーフとして色も大きさもバラバラな金平糖を撮影&加工した。扉のタイトル文字は著者のお子さんに描いてもらい、消しゴムはんこのイラストを添えた。



十人十色の子どもたち
—発達支援の現場から—
大隅書店
四六判 並製
本全体のデザインと組版を担当



行事などの情報が盛り沢山の、手帖の本文デザインを担当。類似書と区別するため、時間軸を縦に、スケジュールを横にしたレイアウトを提案。節気ごとに区切られた編集を活かすため、節気から連想されるモチーフをイラストに起こして27種類の柄も提案し作成した。

京都しあわせ手帖2016

PHP研究所

B6判変型

本文組版と各節気イメージのイラスト作成を担当

2016 平成28年			2017 平成29年		
1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9
10	11	12	10	11	12

12 2015 December 月曜						
月	火	水	木	金	土	日
30 日曜	1 火曜	2 水曜	3 木曜	4 金曜	5 土曜	6 日曜
7 火曜	8 水曜	9 木曜	10 金曜	11 土曜	12 日曜	13 月曜
14 火曜	15 水曜	16 木曜	17 金曜	18 土曜	19 日曜	20 月曜
21 火曜	22 水曜	23 木曜	24 金曜	25 土曜	26 日曜	27 月曜
28 火曜	29 水曜	30 木曜	31 金曜	1 土曜	2 日曜	3 月曜
4 火曜	5 水曜	6 木曜	7 金曜	8 土曜	9 日曜	10 月曜

11 November 小倉

11月11日は、日本の節気も「小雪」です。雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。

小倉のお菓子
 11月11日は、日本の節気も「小雪」です。雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。

11 November 小倉

11月11日は、日本の節気も「小雪」です。雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。

小倉のお菓子
 11月11日は、日本の節気も「小雪」です。雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。この時期は、寒気が南下し、雪が降り始める頃、冬が本格的に始まります。

桜情報

40種以上の桜が咲く桜の季節がはじまりました。京都には桜の名所がたくさんあります。見頃を迎えている桜の名所をご紹介します。

桜の名所めぐり

- 木野阿蘇川沿い**
桜の季節になると、阿蘇川沿いの桜が咲き誇ります。桜の季節になると、阿蘇川沿いの桜が咲き誇ります。
- 嵐山渡月橋**
嵐山渡月橋は、桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。
- 醍醐公園**
醍醐公園は、桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。
- 平野神社**
平野神社は、桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。桜の季節になると、桜の花が咲き誇ります。

お正月情報

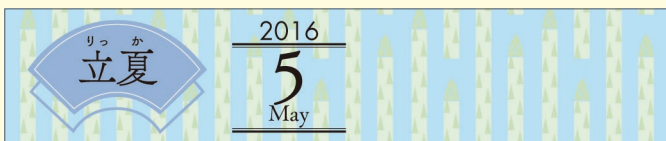
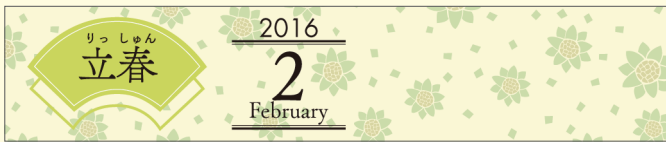
除夜の鐘はこいて見る

甘味処

- 和菓子屋**
和菓子屋は、お正月の期間限定メニューを提供しています。お正月の期間限定メニューを提供しています。
- 餅屋**
餅屋は、お正月の期間限定メニューを提供しています。お正月の期間限定メニューを提供しています。

京都しあわせ手帖2016

各節気イメージのイラストを提案し、作成。



白浜町の式典用の16ページのパンフレットを作成。読みやすさを保ちつつ、10周年を祝う楽しいパンフレットを目指した。イラストレーターのもりはなさんのイラストを全ページに渡って、レイアウトと絡ませて仕上げた。



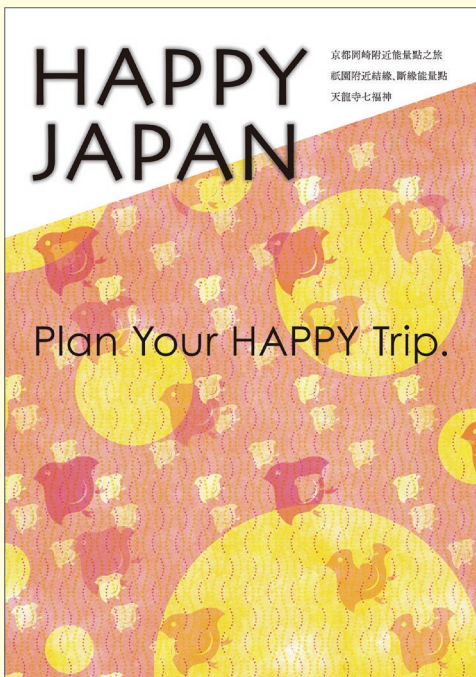
白浜町合併10周年 記念式典

西岡総合印刷

A4判 中綴

パンフレット全体のデザインを担当

台湾語で京都を紹介する16ページのパンフレットを作成。ビジュアルで分かりやすく伝えられるように、日本っぽいモチーフを取り入れてまとめた。京都の各スポット地図も作成し、和紙イメージを敷いたり、手描きっぽく仕上げられて親しみやすさを演出している。



HAPPY JAPANパンフレット

三紅

A4判 中綴

パンフレット全体のデザインを担当



名画で描かれてきた天使の変遷をたどった、色んな天使画が満載のビジュアル本。
表1と背のタイトル箔押し部分に村田金箔「チェリーピンク」、帯と表紙をLR輝ブロンズで印刷し、さりげなくゴージャス感を持たせた。



「天使」の名画

青幻舎
A5判 並製
本全体のデザインと組版を担当



カメラマンの百々武さんの写真集。
故郷の奈良に戻ってからの数年分の写真をまとめたもの。とにかくシンプルに写真に集中できるような本を目指しまとめた。

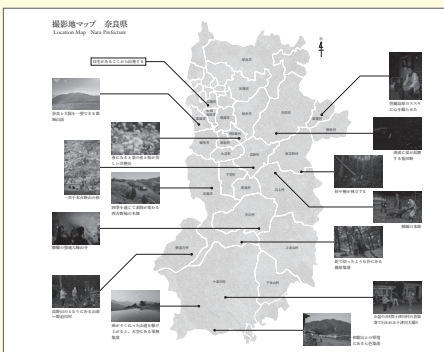


『草葉の陰で眠る獣』

赤々舎

A4判変形 上製

本全体のデザインと組版を担当



2012.12	奈良市内の雑居ビルから撮られた夕陽。ビルが、顔文字の目や口に見える。	10. Around the Street Building several stacked up close on evening. In the end, building looks like a face.
2012.12	子らとりが居る。もう、閉まりかかっている。	11. The child has been sitting on the floor for a long time. The door is closed and the light is dim.
2012.12	閉ざった家で待っている様子を撮った。	12. Waited for the man staying inside on street from observing the street.
2012.12	奈良市街を飛行機で撮った。	13. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	14. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	15. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	16. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	17. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	18. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	19. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	20. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	21. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	22. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	23. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	24. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	25. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	26. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	27. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	28. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	29. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.12	奈良市内を飛行機で撮った。	30. From the plane, the view of the street in Nara was captured.

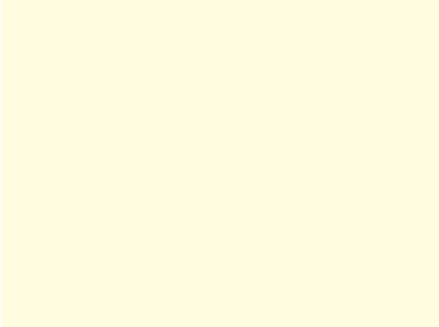
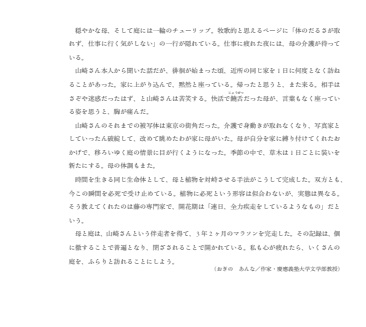
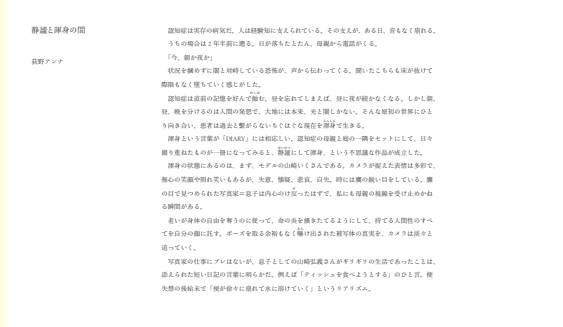
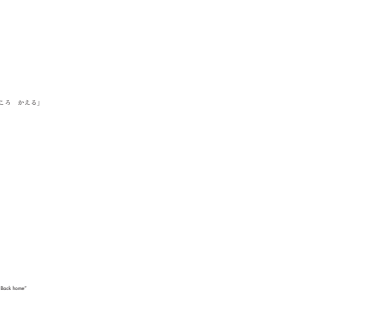
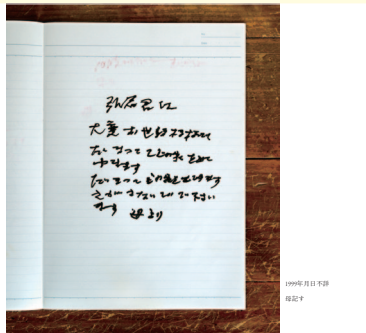
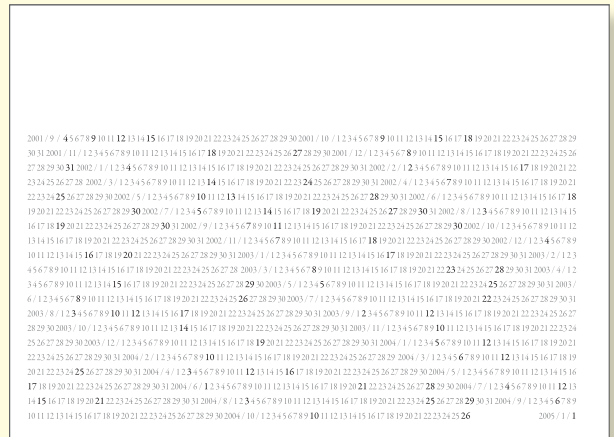
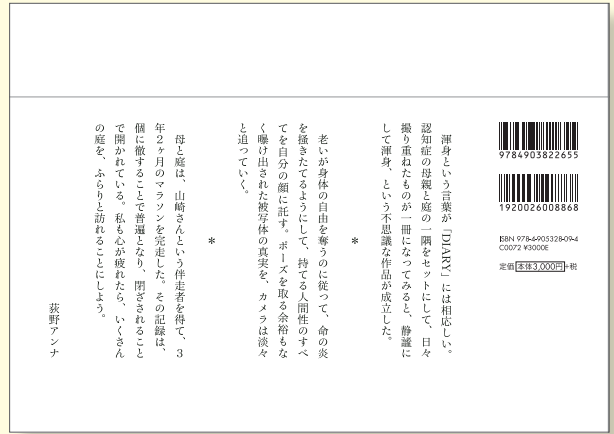
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	31. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	動物の影。影に目を集中。	32. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	33. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。夕陽が、顔文字の目や口に見える。	34. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	35. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	閉ざった家で待っている様子を撮った。	36. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	37. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	38. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	39. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	40. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	41. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	42. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	43. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	44. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	45. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	46. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	47. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	48. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	49. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	50. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	51. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	52. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	53. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	54. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	55. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	56. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	57. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	58. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	59. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	60. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	61. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	62. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	63. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	64. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	65. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	66. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	67. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	68. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	69. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	70. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	71. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	72. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	73. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	74. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	75. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	76. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	77. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	78. From the plane, the view of the street in Nara was captured.
2012.2	奈良市内を飛行機で撮った。	79. From the plane, the view of the street in Nara was captured.	奈良市内を飛行機で撮った。	80. From the plane, the view of the street in Nara was captured.

カメラマンの山崎さんが、自宅で親を介護しながら毎日の母親と庭の写真を撮り続けた4年分からの抜粋した写真集。
日本語と英語併記の日記部分が、読みやすさをもたせつつ、写真より主張しないようなレイアウトを探った。装幀周りの用紙は白ベース



DIARY 母と庭の肖像

大隅書店
A4判変形 上製
本全体のデザインと組版を担当

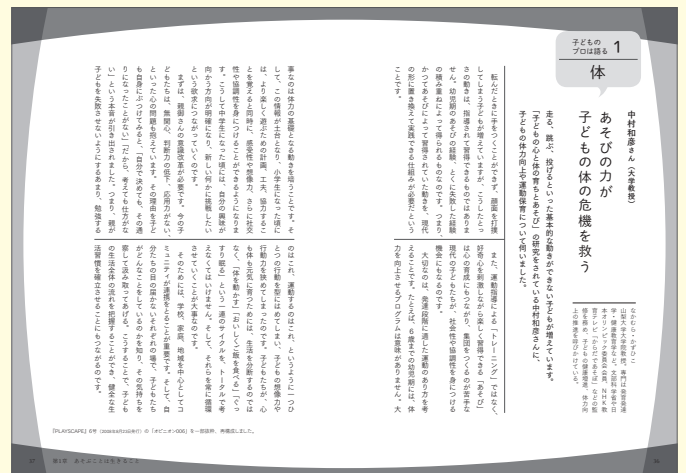


子ども用玩具などを輸入販売などを行っている会社、ポーネルドさんのノウハウや考え方などをまとめた本。写真やイラスト、図解を使い、内容が伝わりやすい誌面構成で。全体としてはシンプルに、所々のデザインで子どもを意識したデザインに



『0~5歳 成長にあわせた心と体を育てるあそび』

PHP
A5判 並製
本全体のデザインと組版を担当

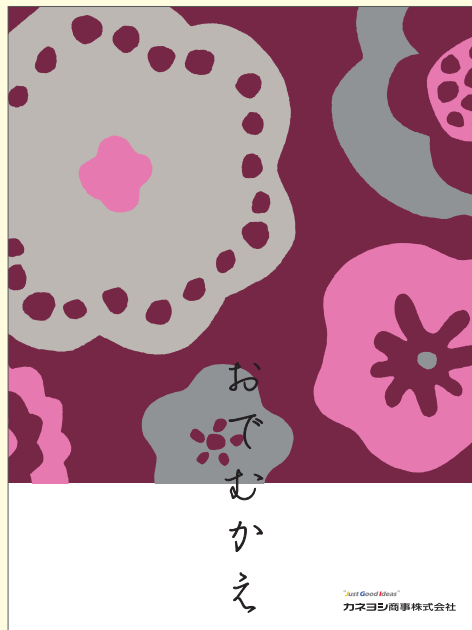


四国と西国の巡礼地をめぐるガイドブックの表紙デザインを担当。
書店で2冊が並ぶことを意識。今までよりターゲットを若く設定した表紙イメージのリニューアル、ただ高齢層も外さないようなイメージ

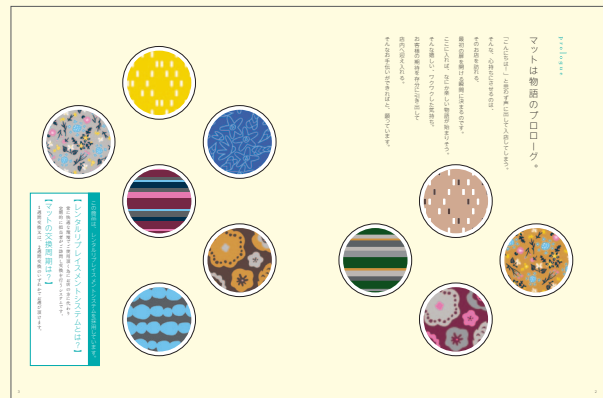


『西国三十三か所めぐり』
『四国八十八か所めぐり』
昭文社
表紙のデザインを担当

店舗用のレンタルマットの販促用パンフレット。
画柄の可愛さが伝わりやすいよう、雑誌の様な体裁で店舗紹介と実際のマットが使われている写真でイメージしやすいパンフレットに



『おでむかえ』
union.a
A4判 変形 中綴
パンフレット全体のデザイン担当





辞書の編纂者が採集した用語の、採用されなかった言葉を集めたよみもの。

辞書風+新聞切り取り風で、採集イメージ+シンプルで読みやすさを追求した本文デザイン。装幀は言葉とイラストで辞書風にまとめた。

不採用語辞典

飯間浩明

えっ? こんなおもしろいことばが不採用!?

辞書からこぼれ落ちたことばたちへの限りない愛着、
哀れみ、郷愁を“三国”のワードハンターが語り尽くす。

PHP研究所 定価：本体 1,300円(税別)

不採用語辞典

飯間浩明

えっ? こんなおもしろいことばが不採用!?

辞書からこぼれ落ちたことばたちへの限りない愛着、
哀れみ、郷愁を“三国”のワードハンターが語り尽くす。

PHP研究所 定価：本体 1,300円(税別)

辞書には載らなかった不採用語辞典

PHP研究所

四六判 208頁 並製

本全体のデザインと組版を担当

不採用語辞典

飯間浩明

不採用語辞典

飯間浩明

いぎながら

「いぎながら」は、「いぎながら」として、互いに競争する様子や、互いにけんかする様子などを表す。例文：「いぎながら遊んでた」「いぎながら話した」。

命やながら

「命やながら」は、「命やながら」として、命を懸けてやる様子や、命を懸けて争う様子などを表す。例文：「命やながら戦った」「命やながら話した」。

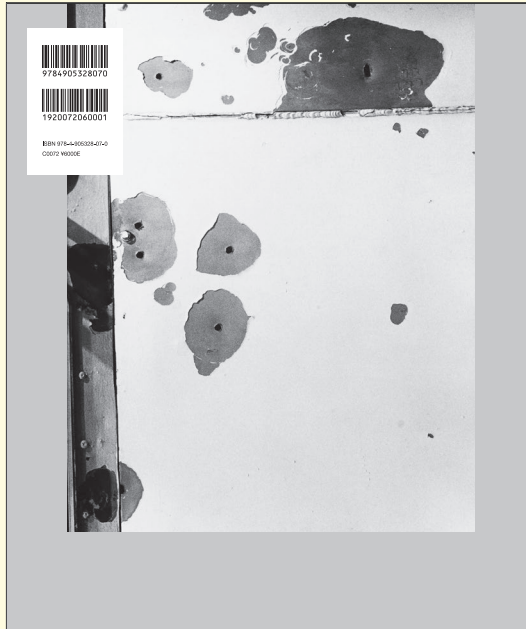
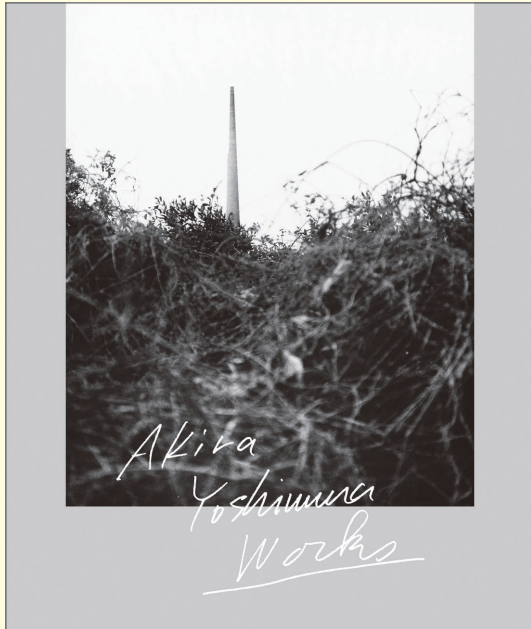
泥船のように

「泥船のように」は、「泥船のように」として、泥船のように重く、遅く、進むのが大変な様子や、泥船のように重く、遅く、進むのが大変な様子などを表す。例文：「泥船のように進む」「泥船のように遅く進む」。



大判の筒箱入り写真集。

写真家さんの人柄とイメージが伝わるように、写真を貼って白箔タイトルを押した箱、布にクリア箔の表紙、資料頁をグレーの用紙で。



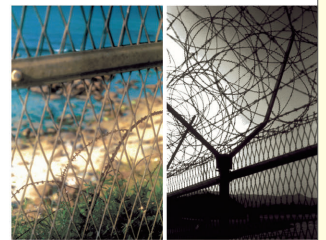
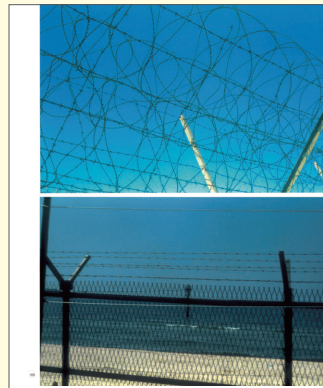
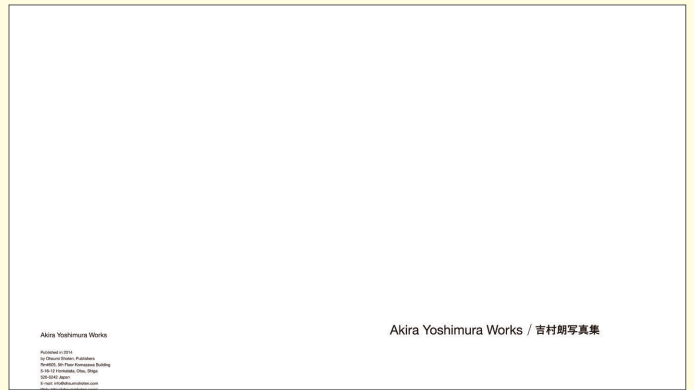
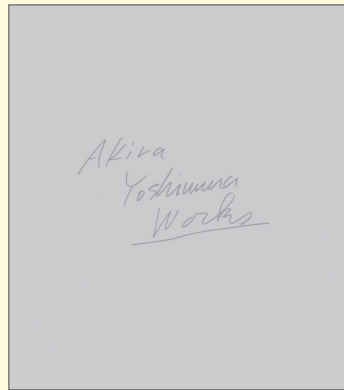
『Akira Yoshimura Works』

2014

大隅書店

B4判変型 320頁 函入上製

装幀と本全体のデザインと組版を担当



闇の光 吉村朗の軌跡

1940 - 1993

1940年、東京都文京区に生まれる。1963年、東京大学文学部国文学科卒業。1965年、東京大学文学部国文学科助教授。1968年、東京大学文学部国文学科教授。1971年、東京大学文学部国文学科教授。1974年、東京大学文学部国文学科教授。1977年、東京大学文学部国文学科教授。1980年、東京大学文学部国文学科教授。1983年、東京大学文学部国文学科教授。1986年、東京大学文学部国文学科教授。1989年、東京大学文学部国文学科教授。1992年、東京大学文学部国文学科教授。1995年、東京大学文学部国文学科教授。1998年、東京大学文学部国文学科教授。2001年、東京大学文学部国文学科教授。2004年、東京大学文学部国文学科教授。2007年、東京大学文学部国文学科教授。2010年、東京大学文学部国文学科教授。2013年、東京大学文学部国文学科教授。2016年、東京大学文学部国文学科教授。2019年、東京大学文学部国文学科教授。2022年、東京大学文学部国文学科教授。2025年、東京大学文学部国文学科教授。

吉村朗の軌跡は、文学の道に専念し、著述と批評の両面で活躍した。代表作として、『闇の光』、『静かなる革命』、『文学の道』などが挙げられる。また、多くの若手作家を育て上げた。2019年に『闇の光』が新潮社から再刊された。2022年に『静かなる革命』が新潮社から再刊された。2025年に『文学の道』が新潮社から再刊された。

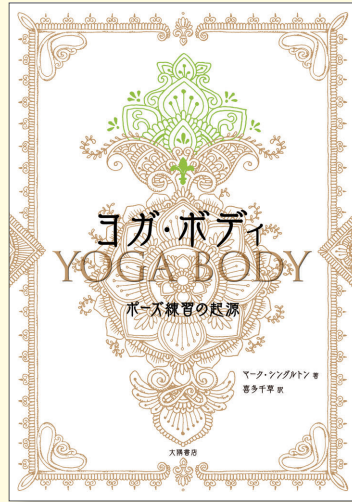
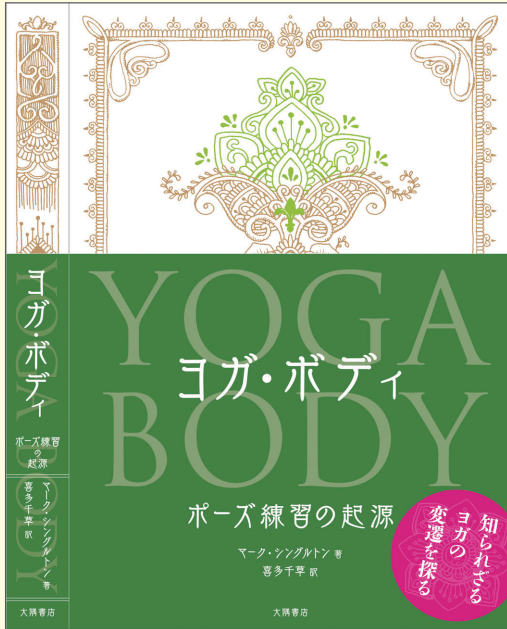
目次

頁	内容
1	序
2	1. 吉村朗の文学的軌跡
3	2. 吉村朗の文学的軌跡
4	3. 吉村朗の文学的軌跡
5	4. 吉村朗の文学的軌跡
6	5. 吉村朗の文学的軌跡
7	6. 吉村朗の文学的軌跡
8	7. 吉村朗の文学的軌跡
9	8. 吉村朗の文学的軌跡
10	9. 吉村朗の文学的軌跡
11	10. 吉村朗の文学的軌跡
12	11. 吉村朗の文学的軌跡
13	12. 吉村朗の文学的軌跡
14	13. 吉村朗の文学的軌跡
15	14. 吉村朗の文学的軌跡
16	15. 吉村朗の文学的軌跡
17	16. 吉村朗の文学的軌跡
18	17. 吉村朗の文学的軌跡
19	18. 吉村朗の文学的軌跡
20	19. 吉村朗の文学的軌跡
21	20. 吉村朗の文学的軌跡
22	21. 吉村朗の文学的軌跡
23	22. 吉村朗の文学的軌跡
24	23. 吉村朗の文学的軌跡
25	24. 吉村朗の文学的軌跡
26	25. 吉村朗の文学的軌跡
27	26. 吉村朗の文学的軌跡
28	27. 吉村朗の文学的軌跡
29	28. 吉村朗の文学的軌跡
30	29. 吉村朗の文学的軌跡
31	30. 吉村朗の文学的軌跡
32	31. 吉村朗の文学的軌跡
33	32. 吉村朗の文学的軌跡
34	33. 吉村朗の文学的軌跡
35	34. 吉村朗の文学的軌跡
36	35. 吉村朗の文学的軌跡
37	36. 吉村朗の文学的軌跡
38	37. 吉村朗の文学的軌跡
39	38. 吉村朗の文学的軌跡
40	39. 吉村朗の文学的軌跡
41	40. 吉村朗の文学的軌跡
42	41. 吉村朗の文学的軌跡
43	42. 吉村朗の文学的軌跡
44	43. 吉村朗の文学的軌跡
45	44. 吉村朗の文学的軌跡
46	45. 吉村朗の文学的軌跡
47	46. 吉村朗の文学的軌跡
48	47. 吉村朗の文学的軌跡
49	48. 吉村朗の文学的軌跡
50	49. 吉村朗の文学的軌跡
51	50. 吉村朗の文学的軌跡
52	51. 吉村朗の文学的軌跡
53	52. 吉村朗の文学的軌跡
54	53. 吉村朗の文学的軌跡
55	54. 吉村朗の文学的軌跡
56	55. 吉村朗の文学的軌跡
57	56. 吉村朗の文学的軌跡
58	57. 吉村朗の文学的軌跡
59	58. 吉村朗の文学的軌跡
60	59. 吉村朗の文学的軌跡
61	60. 吉村朗の文学的軌跡
62	61. 吉村朗の文学的軌跡
63	62. 吉村朗の文学的軌跡
64	63. 吉村朗の文学的軌跡
65	64. 吉村朗の文学的軌跡
66	65. 吉村朗の文学的軌跡
67	66. 吉村朗の文学的軌跡
68	67. 吉村朗の文学的軌跡
69	68. 吉村朗の文学的軌跡
70	69. 吉村朗の文学的軌跡
71	70. 吉村朗の文学的軌跡
72	71. 吉村朗の文学的軌跡
73	72. 吉村朗の文学的軌跡
74	73. 吉村朗の文学的軌跡
75	74. 吉村朗の文学的軌跡
76	75. 吉村朗の文学的軌跡
77	76. 吉村朗の文学的軌跡
78	77. 吉村朗の文学的軌跡
79	78. 吉村朗の文学的軌跡
80	79. 吉村朗の文学的軌跡
81	80. 吉村朗の文学的軌跡
82	81. 吉村朗の文学的軌跡
83	82. 吉村朗の文学的軌跡
84	83. 吉村朗の文学的軌跡
85	84. 吉村朗の文学的軌跡
86	85. 吉村朗の文学的軌跡
87	86. 吉村朗の文学的軌跡
88	87. 吉村朗の文学的軌跡
89	88. 吉村朗の文学的軌跡
90	89. 吉村朗の文学的軌跡
91	90. 吉村朗の文学的軌跡
92	91. 吉村朗の文学的軌跡
93	92. 吉村朗の文学的軌跡
94	93. 吉村朗の文学的軌跡
95	94. 吉村朗の文学的軌跡
96	95. 吉村朗の文学的軌跡
97	96. 吉村朗の文学的軌跡
98	97. 吉村朗の文学的軌跡
99	98. 吉村朗の文学的軌跡
100	99. 吉村朗の文学的軌跡



ヨガの歴史を追った論文の翻訳本。

ヘナアーティストに図柄を発注。カバー柄の一部に緑箔を押し高級感を演出。文字中心の本文にも図柄をちりばめ変化のある紙面に。



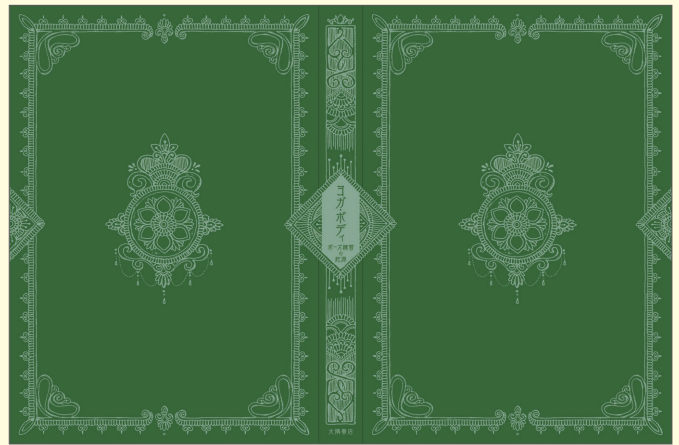
『ヨガ・ボディ』

2014

大隅書店

A5判 352頁 並製

装幀と本全体のデザインと組版を担当



目次

前 語 Acknowledges	4
1章 A Brief History of Yoga in the Indian Subcontinent 歴史とインドの伝統におけるヨガ	35
2章 Hindu Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana アキーム、バクティ、ジャナ	46
3章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West インドの宗教的イデオロギ	71
4章 Indian Yoga and the Western World インドの身体文化	105
5章 Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 近代インドの身体文化: その停滞と発展	127
6章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: 身体と魂の力	147
7章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: ハーモニーと身体と魂の力	165
8章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	181
9章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	227
注 Note	228
文 献 Bibliography	228
索引 Index	231
訳者の注	237

目次

前 語 Acknowledges	4
1章 A Brief History of Yoga in the Indian Subcontinent 歴史とインドの伝統におけるヨガ	35
2章 Hindu Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana アキーム、バクティ、ジャナ	46
3章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West インドの宗教的イデオロギ	71
4章 Indian Yoga and the Western World インドの身体文化	105
5章 Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 近代インドの身体文化: その停滞と発展	127
6章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: 身体と魂の力	147
7章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: ハーモニーと身体と魂の力	165
8章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	181
9章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	227
注 Note	228
文 献 Bibliography	228
索引 Index	231
訳者の注	237

目次

前 語 Acknowledges	4
1章 A Brief History of Yoga in the Indian Subcontinent 歴史とインドの伝統におけるヨガ	35
2章 Hindu Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana アキーム、バクティ、ジャナ	46
3章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West インドの宗教的イデオロギ	71
4章 Indian Yoga and the Western World インドの身体文化	105
5章 Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 近代インドの身体文化: その停滞と発展	127
6章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: 身体と魂の力	147
7章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: ハーモニーと身体と魂の力	165
8章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	181
9章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	227
注 Note	228
文 献 Bibliography	228
索引 Index	231
訳者の注	237

目次

前 語 Acknowledges	4
1章 A Brief History of Yoga in the Indian Subcontinent 歴史とインドの伝統におけるヨガ	35
2章 Hindu Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana アキーム、バクティ、ジャナ	46
3章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West インドの宗教的イデオロギ	71
4章 Indian Yoga and the Western World インドの身体文化	105
5章 Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 近代インドの身体文化: その停滞と発展	127
6章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: 身体と魂の力	147
7章 Yoga, Bhakti, and Karma in the West 身体文化としてのヨガ: ハーモニーと身体と魂の力	165
8章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	181
9章 The Modern Indian Yoga, Karma, Bhakti, and Jnana 現代インドの身体文化: その停滞と発展	227
注 Note	228
文 献 Bibliography	228
索引 Index	231
訳者の注	237



文庫サイズのガイド本。

章ごとにデザインテーマを変えてレイアウト。女性読者を意識しつつ、小さい紙面に情報盛りだくさん感を持たせるため飾りを多めに。



らくたび文庫 『京都はいつでも甘味びより』

2014

コトコト

装幀と本全体のデザインと組版を担当



19日のお慶賀のころからGWまでというお祭りムード。京菓はあまのついでに、お餅で食べていく、お餅はデザートと申はふくら

17 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



LOUE! 毎日をはんの少し幸せにする そんな寄り道はいかが? 梅香堂

16 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



京都と昭和の甘味物語 一月の瀬と梅園

21 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



小多福

43 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



自分で焼いて食べる 楽しい 祇園日

42 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



紫野和久傳 堺町店

53 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



名代豆餅

75 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



名代豆餅

74 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



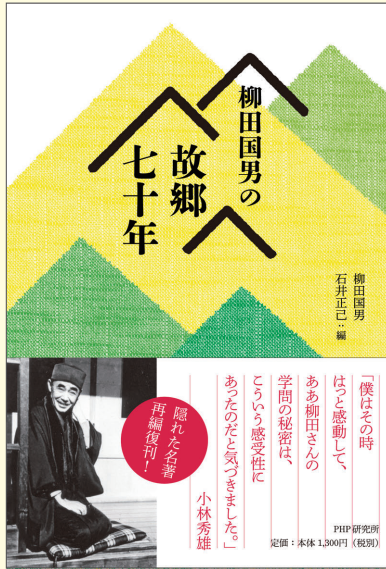
What's 山村さんに聞く 門前のお菓子?

91 ●京菓コレクトーヴ 730円 ●真経堂こもろ月餅(冷凍) 730円 ●お餅屋茶屋(ケーキ) 730円



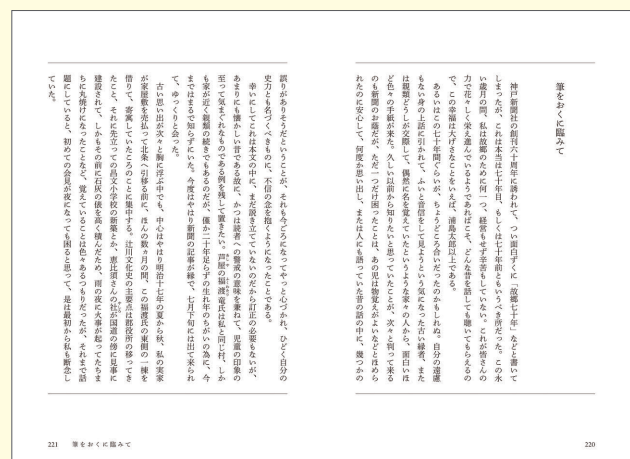
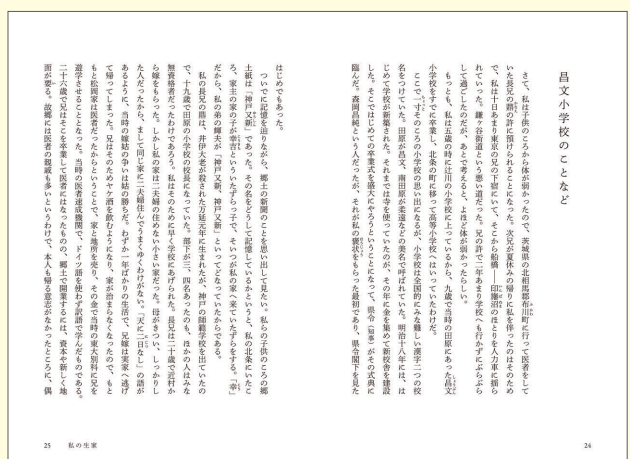
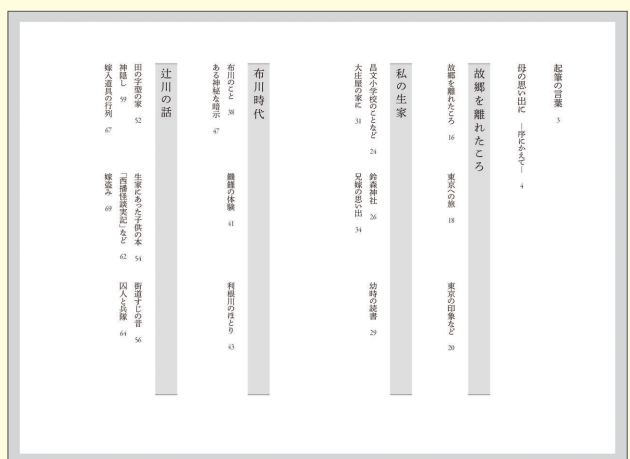
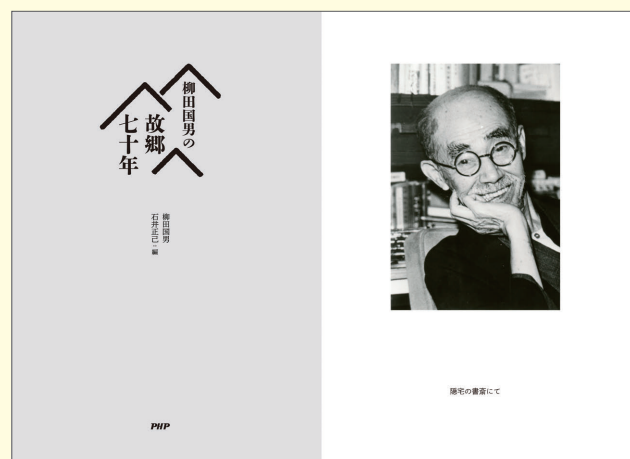
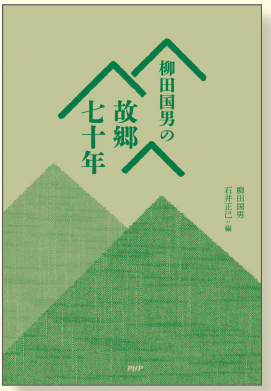
柳田国男作品の再編集での復刻。

手に取りやすく+読みやすくを目指した。タイトル部分は柳田国男の文字も目立つように、図形を絡ませて一緒に目立つようにまとめた。



『柳田国男の故郷七十年』

2014
PHP研究所
四六判 240頁 並製
本全体のデザインと組版を担当





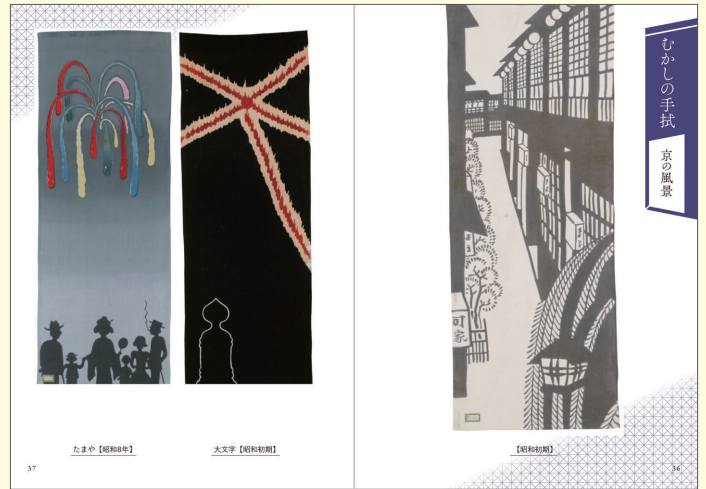
文庫サイズのビジュアル本。

手拭いだけを紹介するので、単調にならないようにレイアウトに工夫を。古さを感じさせないくらいの和をイメージしたデザインを目指した。



『京の風流・永楽屋の町家てぬぐい』

2014
青幻舎
A5判 224頁 並製
装幀と本全体のデザインと組版を担当





カフェの1周年に合わせて制作した、家電をメインに使ったレシピ本。
読み物頁とレシピ頁を織り交せた展開で、ほぼフォーマット化出来ない内容。全ページレイアウトが違うが、すっきりと見えるように心掛けた。

『ワザあり、家電ごはん』

「今日からつくりたくなる！
“おうちはん”を楽しもう」



PHP研究所 定価：本体1,250円(税別)

『ワザあり、家電ごはん』

FoDie FoDie!!
こだわりレシピ！



PHP

『ワザあり、家電ごはん』
2014
PHP 研究所
B5判変型 128頁 並製
本全体のデザインと組版を担当

京のもてなしは 住出し料理で

お客様に家庭料理は だせません

お客様に家庭料理は、特別な存在です。それは、その土地の文化や、その人の個性が詰まった料理だからです。...




ハンガリーの味

母の故郷

ハンガリー料理は、肉と野菜の組み合わせが特徴です。...

ハンガリー料理
ハンガリー料理は、肉と野菜の組み合わせが特徴です。...

ハンガリー料理
ハンガリー料理は、肉と野菜の組み合わせが特徴です。...




FoodieFoDieの思いやりごはん

食料

毎日の食料は、私たちの生活を支えています。...

調理方法

あらゆる調理法は、思いやりがこめられています。...



こんがりステーキ

毎日肉のヘルシーな

ヘルシーな肉料理は、健康に良いです。...

ヘルシーな肉料理

ヘルシーな肉料理は、健康に良いです。...




オレンド

大阪がっつる 京野菜のヘルシーごはん

ヘルシーな食事は、健康的な生活を送るために大切です。...

ヘルシーな食生活

ヘルシーな食事は、健康的な生活を送るために大切です。...






文庫サイズのビジュアル本。

お店紹介はフォーマット化された内容なので、他の頁でなるべく豊富な内容を感じれるように、遊んだレイアウトで楽しく読める紙面に。



『京都の和ひるごはん』

2014
コトコト
装幀、フォーマットデザインと
コラム&付き物関係組版を担当



京料理 貴与次郎

<p>特別な日に 行きたい 和ひるごはん</p> <p>● 御新撰厚煎 京料理 みこ 京料理 乃お 京料理 藤本 一家格 りょうりや 御原屋 京料理 貴与次郎 京料理 立神 御料理 辰むら 京料理 かじ 東山 一条七八 京料理 光安 ふじ</p> <p>● 和食の和を支える調味料 ● 雅なる 和食装束へ</p>	<p>手懸に気懸に 和ひるごはん</p> <p>● 伏木先生の和食アカデミー ● 和食の命 ダシについてのあれやこれ 季節の自所仕まの 和食と和酒 三三三 町家深蒸美光 酒菜 房いち みます屋 おとこ ごはんや 盛風楼 割烹 風 出町 ころろ 京料理 うすえ 馳走 いせや 寺町 しょうろ 日本料理 徳寿 はな 旭水庵 銀座 野 賢太 かつ竹</p> <p>● 和食の和を支える調味料 ● 和食の和を支える調味料</p>	<p>もじし</p> <p>● 伏木先生の和食アカデミー ● 和食の命 ダシについてのあれやこれ 季節の自所仕まの 和食と和酒 三三三 町家深蒸美光 酒菜 房いち みます屋 おとこ ごはんや 盛風楼 割烹 風 出町 ころろ 京料理 うすえ 馳走 いせや 寺町 しょうろ 日本料理 徳寿 はな 旭水庵 銀座 野 賢太 かつ竹</p> <p>● 和食の和を支える調味料 ● 和食の和を支える調味料</p>
--	--	--

和食を味わう前に
知っておきたいこと

和食は「ストーリー」を味わうべし

和食を本格的に楽しむには伝統的な季節感、食材や調理人の技術に目を向けなくてはなりません。昨年、和食がユネスコ無形文化遺産に登録されました。和食の中にある自然を尊重する精神性が、日本人の伝統的な食文化として認められました。かつお節と昆布から日本のダシの文化は、鎌倉時代から始まっています。つまり、ダシだけでも何百年と

伏木先生の和食アカデミー

和食を味わう前に知っておきたいこと

和食は「ストーリー」を味わうべし

和食を本格的に楽しむには伝統的な季節感、食材や調理人の技術に目を向けなくてはなりません。昨年、和食がユネスコ無形文化遺産に登録されました。和食の中にある自然を尊重する精神性が、日本人の伝統的な食文化として認められました。かつお節と昆布から日本のダシの文化は、鎌倉時代から始まっています。つまり、ダシだけでも何百年と

着席

先付

OK

NG

OK

OK

和食の所作

和食の所作

事前準備

入店

醤油

洛中の蔵で育まれる「まるまさ」印の伝統の味

深井醤油本舗

自然の営みを手助けし醤油本来の味を提供する

松野醤油

和食の和を支える調味料

和食の和を支える調味料

醤油

和食の和を支える調味料



小学生向けの名言集。

イラストを多用して絵本っぽさを演出した名言集。言葉の文字数はバラバラなのでメリハリをつけたりイラストと絡めたりの紙面構成に。



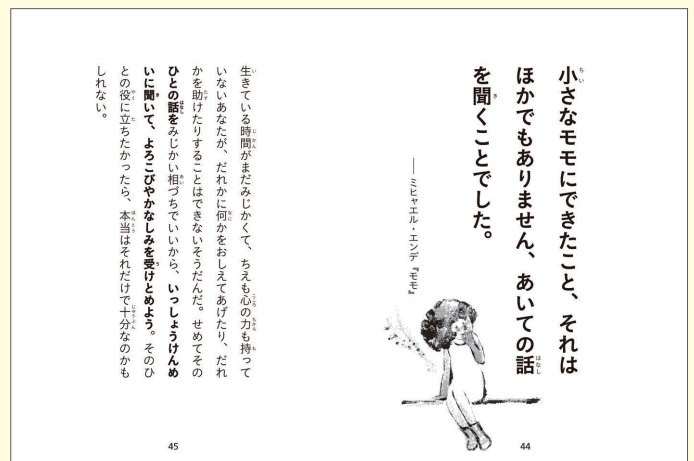
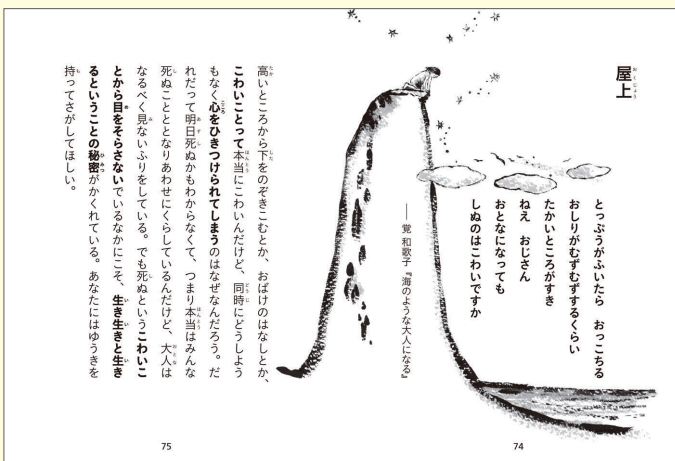
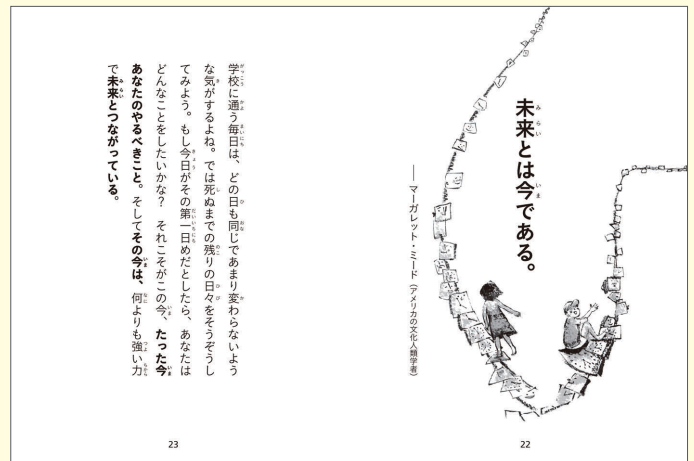
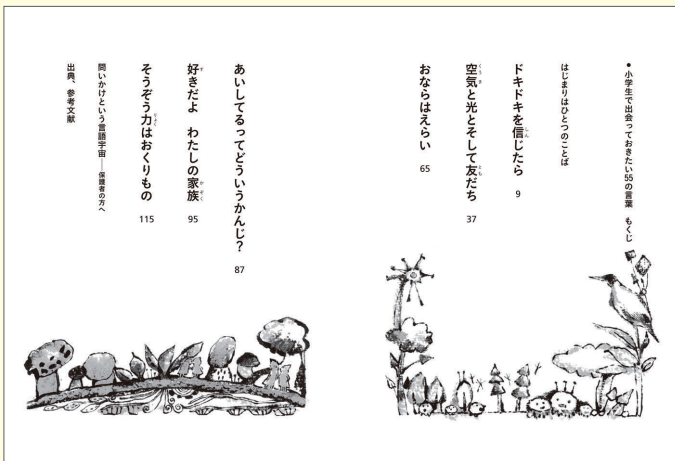
『小学生で出会っておきたい55の言葉』

2014

PHP研究所

A5判変型 144頁

本全体のデザインと組版を担当





装幀まわりを担当した書籍。

イラストで紹介する本なので、カバー用イラストのモチーフや構図などを伝えて描いてもらった。長いタイトルをスッキリ見せるように。



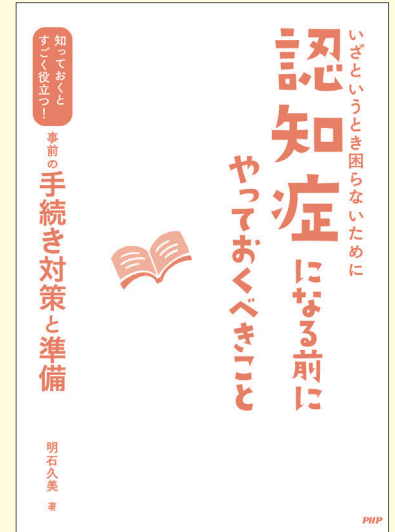
『日本酒ガールの
関西ほろ酔い蔵さんぽ』

2014
京都新聞出版センター
四六版
装幀と表紙の制作を担当



装幀まわりを担当した書籍。

帯がない書籍とのことで、全面使ったイラストを発注。長いタイトルとサブに大小をつけて、見てほしい言葉順に目に入るように整理した。



『認知症になる前にやっておくべきこと』

2014
PHP研究所
装幀を担当



祇園祭の鉾を紹介したビジュアル本の装幀と書店でのPOPなどを担当。

紙面に使われていたイラストを装幀に流用して構成。祭の楽しさが伝わるように+中面もイラストがいっぱいですゑ感が伝わるデザインに。



『イラスト祇園祭』

2014
京都新聞出版センター
A5判 112頁
装幀と別丁扉の展示用POなど制作を担当



京都の路地を紹介したガイド本。

タイトル文字は迷路をイメージ。4種類の本文用紙を使って路地ごとに違う世界観を演出。遊びを多用したデザインで路地の面白さを。



『京都の路地裏図鑑』

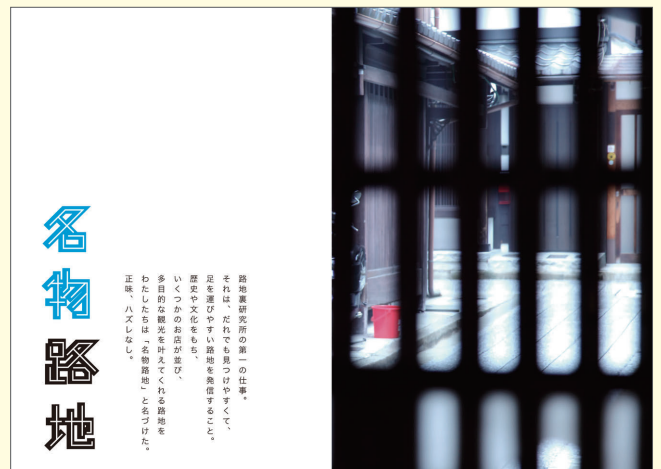
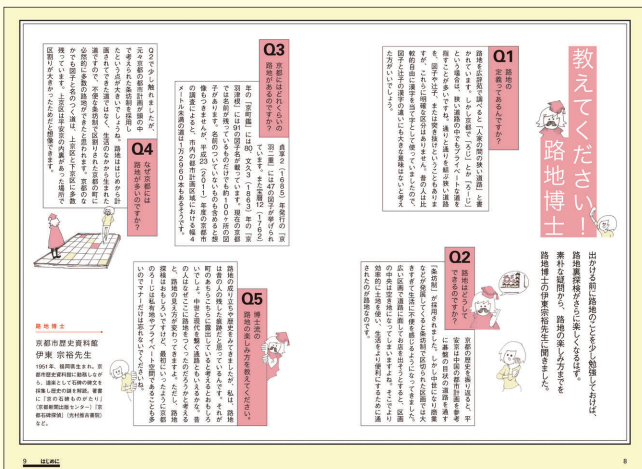
コトコト

B6判 128頁 並製

装幀、デザイン（一部はフォーマットのみ）を担当



本書掲載の情報は、2013年3月現在のものです。日時の経過により、料率や料金、データなどが変更になる場合があります。



照

梅田地区の中心部には、明治時代から続く古い町並みが残っています。その中でも、特に美しいと評判なのが、この通りです。この通りは、明治時代の建築様式が色濃く残っており、まるでタイムスリップしたかのような気分が味わえます。また、この通りに沿って、様々なお店やカフェが立ち並び、賑わっています。

メロンドック

このお店は、梅田地区の中心部に位置しています。店内は、和風の雰囲気が漂っており、おしゃれなインテリアが目を惹きます。メニューは、和食を中心に、洋食も取り揃えています。特に、このお店のメロンドックは、評判が高いです。

あじき路地

梅田地区の中心部に位置する、あじき路地。ここには、様々なお店やカフェが立ち並び、賑わっています。また、この路地には、古い町並みが残っており、まるでタイムスリップしたかのような気分が味わえます。

路地裏の定番アイテム。 そこかしこに 京都の暮らしぶり。

牛乳入れ

昔ながらの牛乳入れは、この路地裏では定番アイテムです。これは、牛乳を運ぶための道具で、現在は、お土産としても人気があります。

井戸・ボイ

この路地裏には、古い井戸やボイが残っています。これは、昔ながらの生活様式をしのばせることができます。

防火マスキ

この路地裏には、防火マスキが取り付けられています。これは、火災を防ぐための重要なアイテムです。

お徳置さん

この路地裏には、お徳置さんがお住みされています。これは、京都の暮らしぶりを体感することができます。

大和大路通新門前上ル東側

新門前をめさせ。新門前をめさせ。

しゃれおつな看板を発見

四糸通から新門前道を北上。300mほど行った東側に、ふと見逃しそうなほどの古い路地。入口にはしゃれおつな看板を発見。のそくと、コンクリートベースの路地に石置敷きという豪華な路地がストとびでている。うむ、

ブックスアンドシングス

おは！「仁丹もあるやん！路地と仁丹のコツ啊、どんだけ効めてくるんや、この路地は！ ねえいっばい、あ、この路地の扉は、高層階やな。マジじゃなくて、よみがた。やっぱね、期待を裏切らぬ。長堀り路地やわ、なんかもう

火の用心

火災一警、この路地裏には、防火マスキが取り付けられています。

かたち：ストリート型
全長：56歩
幅：2m05cm
（橋本さんの身長と同じ）

BAR tonbo

しゃれおつなキャッチが入ります

先斗町9路地

番路路地の見出しがご記入します

先斗町番路路地

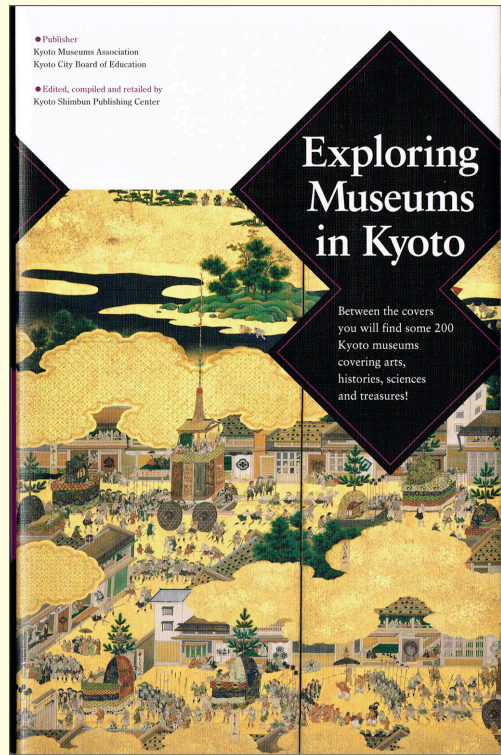
京都を代表する老舗の店です。その歴史が、この路地裏に色濃く残っています。ここでは、少し離れた場所から、この路地裏を覗いてみるのがおすすめです。

働き方を提案した自己啓発本の装幀を担当。
 メインタイトルでは内容が伝わりにくい恐れがあったのでサブタイトルを目立つ位置に配し、線でサブ→メインに目が行くようなデザインに。



『ワーク・デザイン これからの働き方の設計図』
 阪急コミュニケーションズ
 装幀を担当

京都の博物館を紹介したガイド本の日本語版と英語版。
 2冊が並ぶとなんとなくビジュアルが繋がるような装幀に。本文はフォーマット色を強くし、日本語版と英語版で統一感が出るような紙面に。



京都ミュージアム探訪
 京都市内博物館施設連絡協議会京都市教育委
 本全体のデザインと組版を担当

Exploring museums in Kyoto
 京都市内博物館施設連絡協議会京都市教育委
 本全体のデザインと組版を担当



京都のパン屋さんを紹介したガイド本。

個性豊かなパン屋紹介なので、デザインイメージもいろいろに。デザインパーツを黒で統一して、写真より目立たないように心掛けた。



らくたび文庫『パン物語』
コトコト
本全体のデザインと組版を担当





雑誌に連載されていたイラストエッセイをまとめた本。

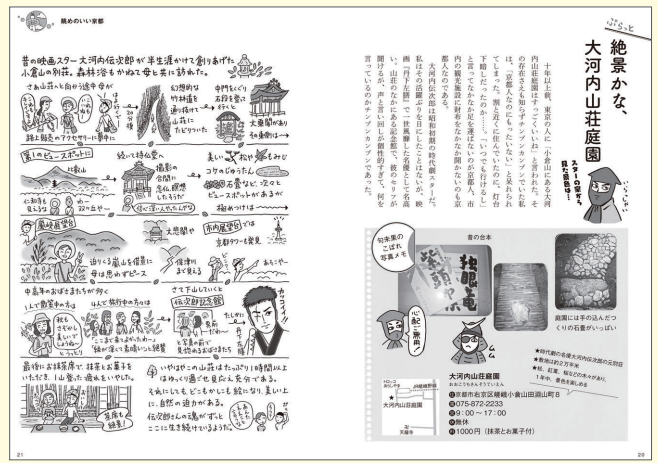
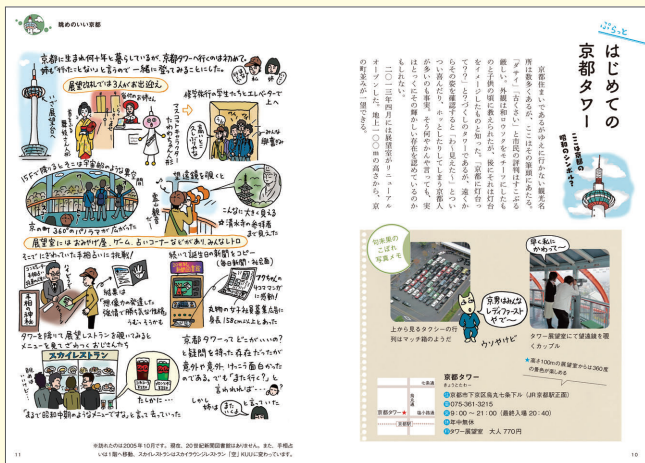
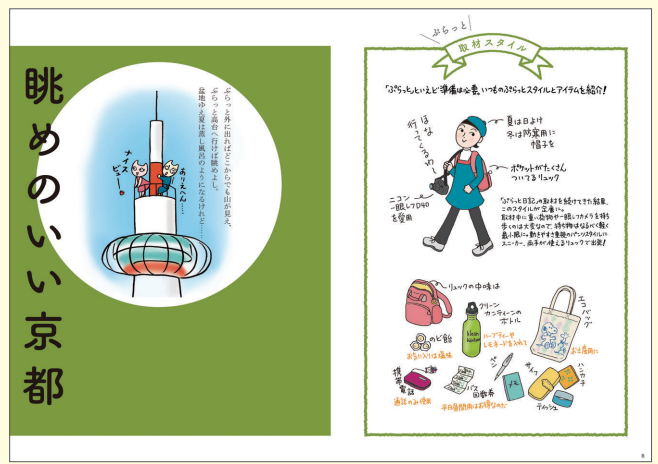
イラストエッセイがメインになるようにフォーマットを統一しつつ、イラストイメージの楽しさが本全体から伝わるようなデザインを目指した。



イラストエッセイ『京都ぶらっと日記』

白川書院

本全体のデザインと組版を担当





著者の京都での暮らしを紹介したエッセイ本。

アーティストの作品を表紙に使用し、半透明のカバーにタイトルと赤を印刷して京都なイメージに。飾りを極力排除し、配置で遊んだ紙面に。



『楽しき愛しきお詠え』

青幻舎

本全体のデザインと組版を担当



著者の英語の論文をまとめた書籍。
 明朝を意識して丸ゴシック風なタイトル文字を制作。取材時に撮影した、顔と黒板写真をビジュアルの一部に取り込み、遷曆祝いの赤色に。

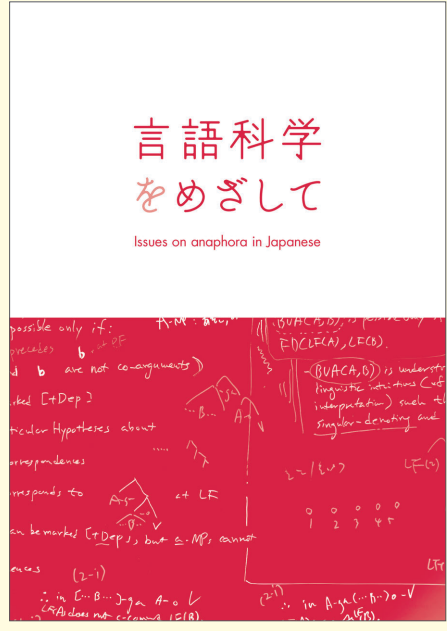
言語科学

をめざして

Issues on anaphora in Japanese



Hajime Ueyama
俵士 元 著
 Ueyama Ayumi Takubo Yukinari
上山あゆみ・田窪行則 編
 大隈書店

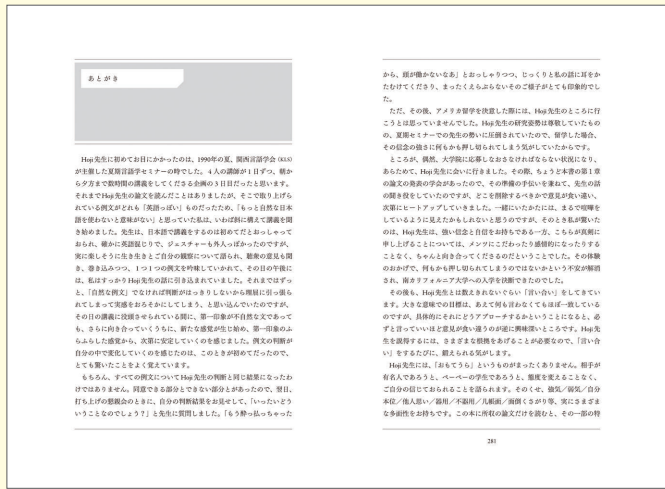
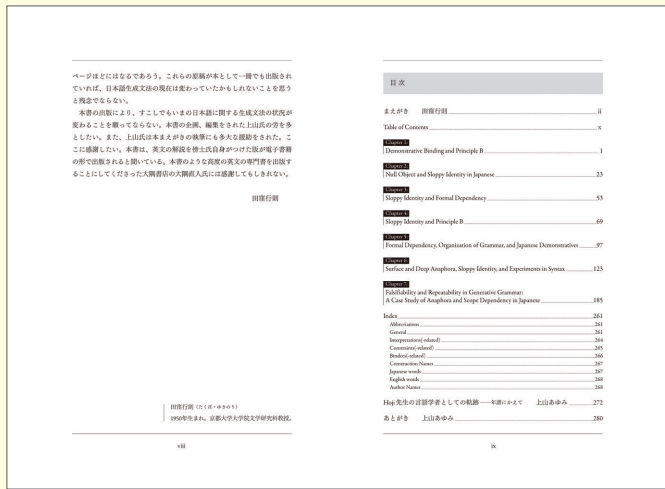
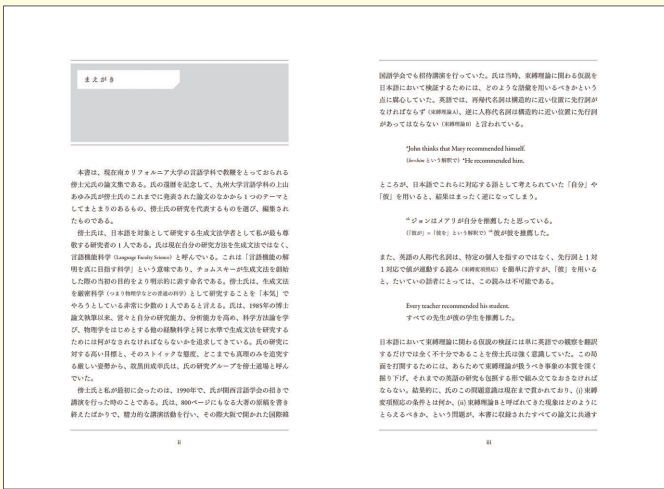


言語科学

をめざして

Issues on anaphora in Japanese

言語科学をめざして
 大隈書店
 A5判 300頁 並製
 装幀、日本語部分の組版デザインを担当





色を紹介したビジュアル本。

紹介している色数の多さが伝わるよう、全色名を配し、タイトル部分にホログラム箔を使って色変化を表現し、色情報の充実さをカバーから。

色の知識

Color museum in the world

城一夫 著

- Amish blue
- Ivory gray
- Aqua blue
- Azure
- Azurite blue
- Azujejo green
- Adam yellow
- Adam green
- African black
- African blue
- African red
- Amazon
- American green
- American beauty
- American blue
- Arcadian red
- Arcadian green
- Argent
- Argentina
- Alhambra
- Alexandria blue
- Amber
- Amber orange
- Amber brown
- Yellow ochre
- Isabella
- Iznik orange
- Islamic green
- Islamic black
- Islamic white
- Italian green
- Italian white
- English vermilion
- English blue
- English white
- International Klein blue
- Indian yellow
- Indian orange
- Indian green
- Indian white
- Indian red
- Indigo blue
- Virginia green
- Violet

- Etruscan orange
- Emerald green
- Cerulean
- Hermès orange
- Empire yellow
- Empire violet
- Empire orange
- Empire green
- Empire blue
- Empire red
- Orpiment
- Or
- Oporto
- Olive yellow
- Orient blue
- Orange vermilion
- Orange lake
- Carbon gray
- Carbon black
- Carmine red
- Cassius purple
- Cadmium yellow
- Cadmium violet
- Cadmium orange

- Gray
- Cleopatra
- Crete orange
- Crete gray
- Crete blue
- Kremlin
- Chrome yellow
- Chrome orange
- Kenya red
- Kermes lake
- Kermes red
- Chiffon brown
- Gold
- Gold yellow
- Cochineal lake
- Gogh yellow
- Cobalt violet
- Cobalt blue
- Copt brown
- Copenhagen green
- Copenhagen blue
- Goya red
- Korea yellow
- Korea turquoise

- Sinople
- Gypsy
- German yellow
- German black
- German red
- Jasper blue
- Chanel beige
- Japan violet
- Japan black
- Japan blue
- Japan red
- Chartres blue
- Java green
- Java brown
- Java black
- Java white
- Java red
- Champagne blue
- Georgian green
- Georgian black
- Jaune
- Giotta blue
- Zsolnay green
- Silver

世界中を旅するように集めた

550色

マティスの「ブルー」
モネの「ヴァイオレット」
ペラスケスの「ブラッグ」
ラスコ・壁画の「レッド・オーカー」
アール・ヌーボーの「モーブ」

美術・歴史・デザイン愛好者に最適な「色彩の手引書」

全色のカラーサンプルと色の由来、CMYK・RGB・マンセルの数値を掲載。

『色の知識』

青幻舎

本全体のデザインと組版を担当

美術・デザイン様式にみる 色の変遷

先史時代から21世紀まで

【色の由来】
本書では、世界のあちこちに存在する先史時代から現在に至る代表的な美術・デザインの中で、色をどのように使ってきたか、その歴史を調査している。色名からその由来までを、色名と色の由来、その由来から色名へと、さらに、地域名を含む色名をリストアップし、関連する文化、歴史、芸術、そしてその色名の変遷を考察している。

●参考文献
Robert Rippen (1922) COLOR STANDARDS AND COLOR NOMENCLATURE (Rippen Color Co.)
James and Paul (1969) COLOR NOMENCLATURE (MCGRAW HILL COLS. 1969)
G.A. Kornnagel and J.P. Wendorfer (1981) COLOR NOMENCLATURE (MCGRAW HILL COLS. 1981)
G.A. Kornnagel and J.P. Wendorfer (1981) COLOR NOMENCLATURE (MCGRAW HILL COLS. 1981)
G.A. Kornnagel and J.P. Wendorfer (1981) COLOR NOMENCLATURE (MCGRAW HILL COLS. 1981)
G.A. Kornnagel and J.P. Wendorfer (1981) COLOR NOMENCLATURE (MCGRAW HILL COLS. 1981)

Johannes Vermeer

ヨハネス・フェルメール

1632 - 1675

フェルメールは晩年の傑作として著名なレンブラント・ファン・レインとは異質な時代のオランダの画家である。精緻な人の子としてアルトに生まれ、生涯をデルフトで過ごした画家に似て居る。

近年、特に日本で、この画家に対する評価が高まっているが、それは彼が初めてであり、フェルメールの作品は、①西洋美術の主要な主題であった静物画や肖像画ではない。②人物の日常の生活風景を主題とした。③光の科学的な現象を主題とし、遠景と近景のコントラストを巧みに表現し、人物の表情や動作を細かく観察して描き出し、その結果として人物の個性や感情が自然に表れてくる。④その結果として、人物の個性や感情が自然に表れてくる。④その結果として、人物の個性や感情が自然に表れてくる。

<h4>ウルトラマリン Ultramarine</h4> <p>フェルメールはウルトラマリンの青を好んで用いた。この色は、青銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。この色は、青銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。</p>	<h4>レッド・イエロー Red-Yellow</h4> <p>フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。この色は、赤銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。</p>
<h4>アンバー Amber</h4> <p>フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。この色は、琥珀や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。</p>	<h4>ホワイト・レッド White-Red</h4> <p>フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。この色は、赤銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。</p>



【フェルメールの肖像画】
フェルメールの肖像画は、人物の顔や服の色を表現している。この色は、赤銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。

Netherlands

オランダ

オランダはヨーロッパの北西部に位置し、国土の1/4が海に囲われている。オランダの国土は、かつては海抜が現在の海面より平均して2メートルほど低く、15世紀後半、スペインの統治下であった。オランダ公国が独立してからは、オランダ人は、海に囲われた島国である。オランダ公国は、海に囲われた島国である。オランダ公国は、海に囲われた島国である。



が正式な国名となったが、ネーデルラントのナショナルチームのユニフォームではこの色を使用していない。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。

<h4>ダッチ・パーレッション Dutch-Perlesion</h4> <p>オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。</p>	<h4>ダッチ・オレンジ Dutch-Orange</h4> <p>オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。</p>
<h4>ダッチ・ブルー Dutch-Blue</h4> <p>オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。</p>	<h4>ダッチ・ホワイト Dutch-White</h4> <p>オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。オランダの国旗は、赤と白の二色で構成されている。</p>

色材の歴史 一西洋の染料、染料の発見と製造を中心に一

I 先史時代の色

- 先史時代の染料 — オークター

人間が最初に使った染料は、植物や動物から抽出された天然染料であった。この染料は、赤銅粉や珪石などの鉱物を焙煎して得られる。フェルメールは、この色を用いて、人物の顔や服の色を表現している。

II 古代エジプトの色

エジプトは、古代文明の一つであり、その文化は、人類の歴史に重要な役割を果たしている。エジプトの文化は、人類の歴史に重要な役割を果たしている。



親鸞に関する京都を紹介した、ムック判のガイド本。

若い人にも親鸞の世界が伝わるような、楽しい紙面イメージを目指し、イラストマップや色遣いで構成。高齢読者も意識し文字は大き目に。



『親鸞の歩き方』ダイヤモンドMOOK

ダイヤモンド社

本全体のデザインと組版を担当





中学生、高校生に向けた名言集。

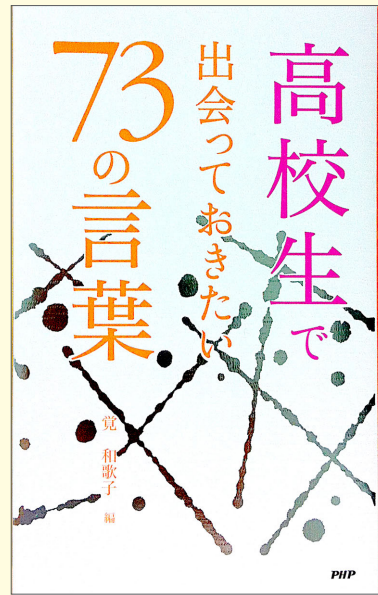
本文のイラストを装幀に流用し、大き目のタイトルと喧嘩しないように銀箔にして全体に配した。レイアウトはフォーマット化し読みやすく。



中学生で会っておきたい71の言葉

PHPエディターズグループ

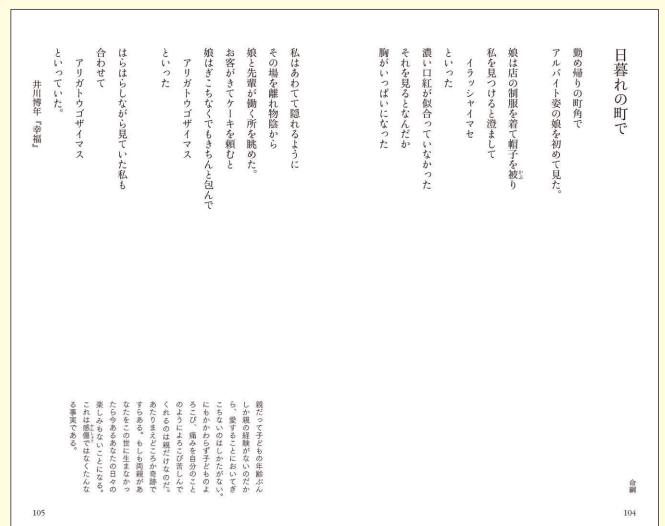
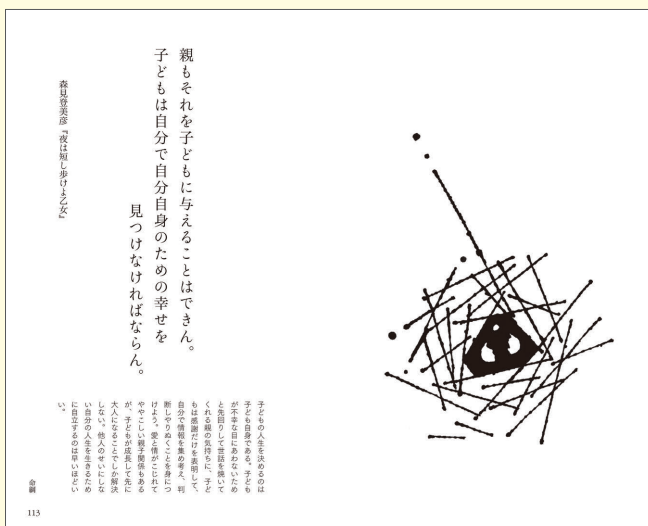
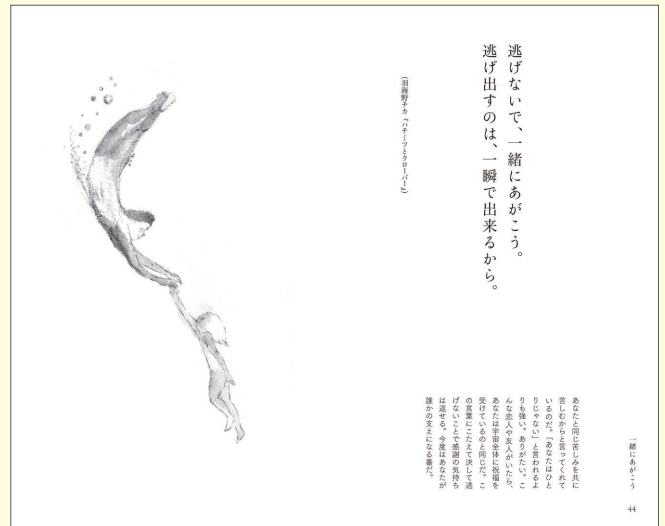
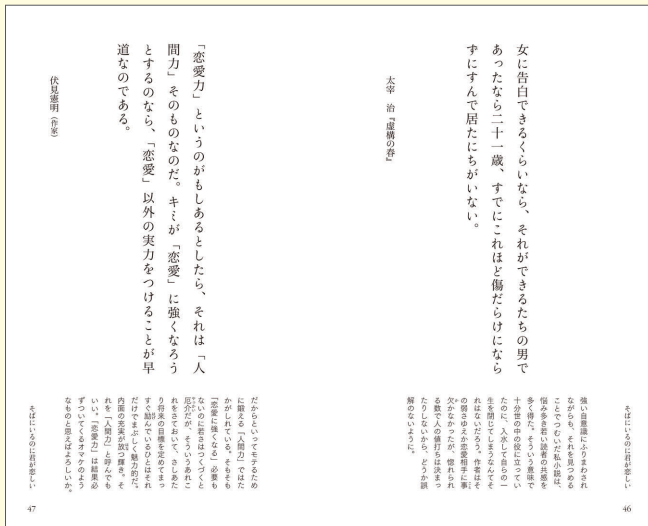
本全体のデザインと組版を担当



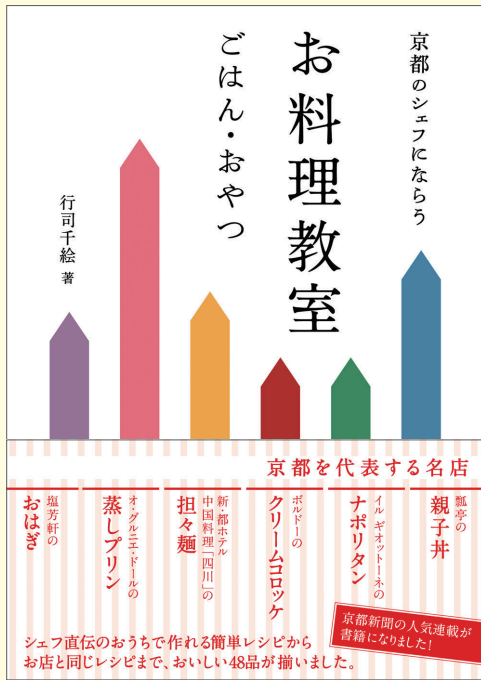
高校生で会っておきたい73の言葉

PHPエディターズグループ

本全体のデザインと組版を担当

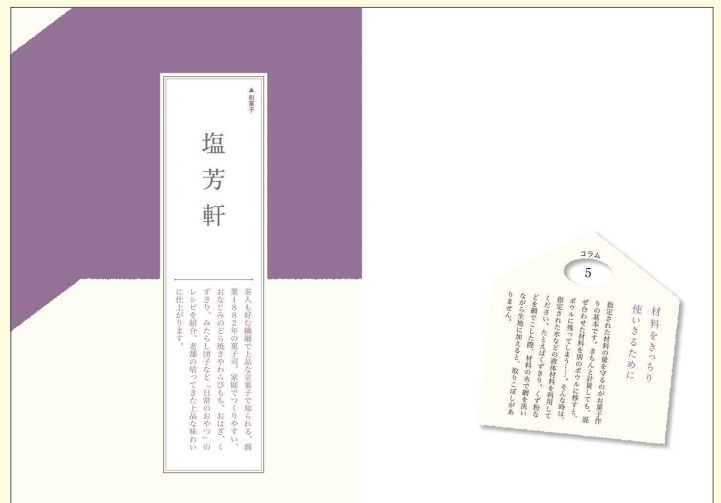


京都の6人の料理人がレシピを紹介する本。
色分けて料理人ごとに切り替えを伝わりやすく、文字量の違いをレイアウトで解消できるように、料理名や写真を食い込みのレイアウトに。



『お料理教室』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当

目次	社名
高橋義弘さん	高橋義弘さん
イル・ゴットホー本	イル・ゴットホー本
大溝隆夫さん	大溝隆夫さん
西原金蔵さん	西原金蔵さん
塩芳軒	塩芳軒
高家昌昭さん	高家昌昭さん
親子丼	親子丼
鮭とこのこの	鮭とこのこの
包み焼き	包み焼き
索引	索引





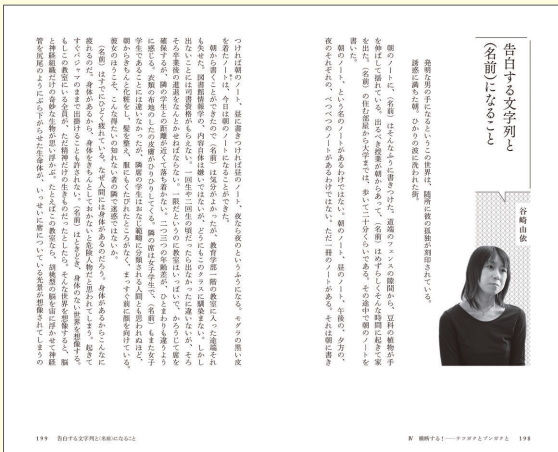
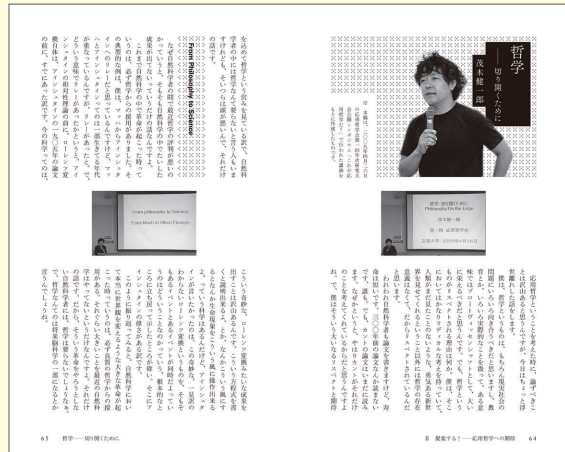
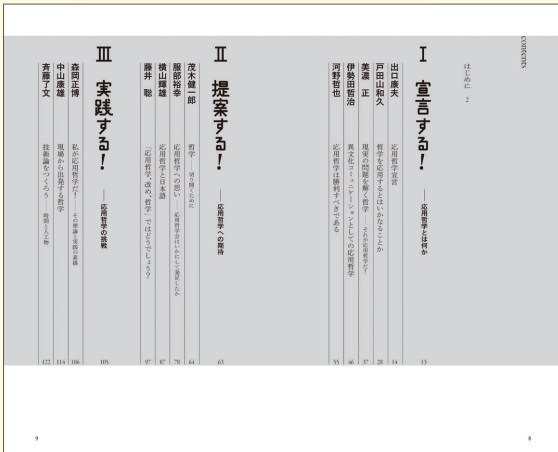
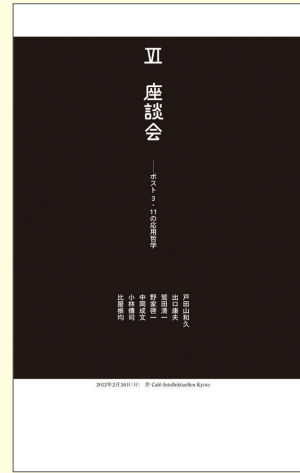
応用哲学という、若い学会を紹介した哲学本。

他の哲学書より若さが感じられる装幀を目指した。縦長の判型に、茶系ホール紙に白箔の表紙、帯を兼ねたカバーをオレンジ特色で。



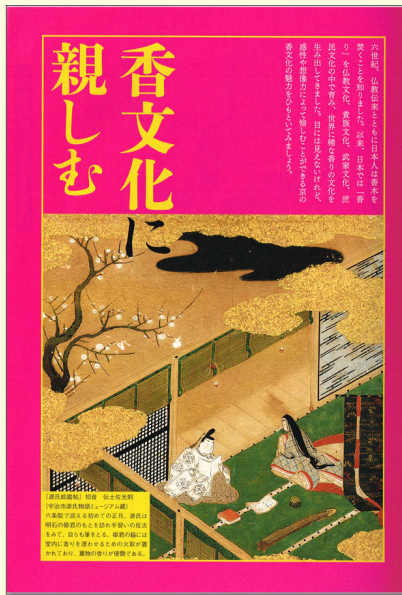
『これが応用哲学だ!』

大隅書店
本全体のデザインと組版を担当





京都を紹介する月刊誌「月刊京都」の毎月の特集ページ、約50頁ほどを2011年ごろから担当中。
毎月変わるテーマ内容を意識して展開。細分化された内容の切り替えが伝わるように、あえて変化のある紙面レイアウトを心がけている。



月刊京都 特集ページレイアウト

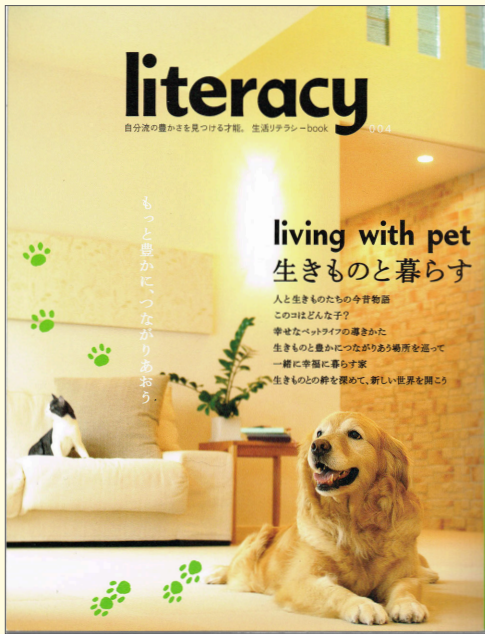
白川書院

毎月特集ページのカラー&モノクロレイアウト





住宅メーカーの研究所が中心になって編集した雑誌風報告書。刊行された5冊中の4冊を担当。
 研究報告書の内容を雑誌風にまとめるように、ビジュアルや写真、イラストで楽しい紙面イメージに。号のテーマによってデザインも変更。



『literacy 04』

積水ハウス
 本全体のデザインと組版を担当





町家を紹介したムック本。

絵になる写真をメインになるべく大きく、和をイメージしたデザインパーツを多用し、章ごとに変化を持たせつつ、京都っぽい紙面を目指した。



『京都 町家案内』

コトコト

本全体のデザインと組版を担当





龍馬と関わりのある京都を紹介した、文庫サイズのガイド本。

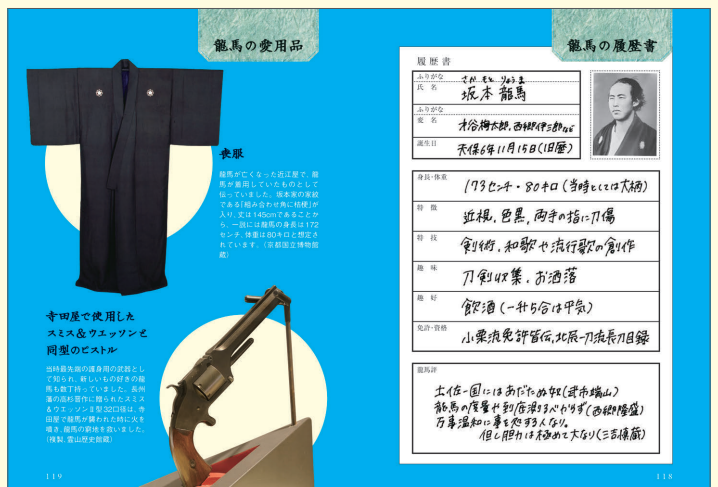
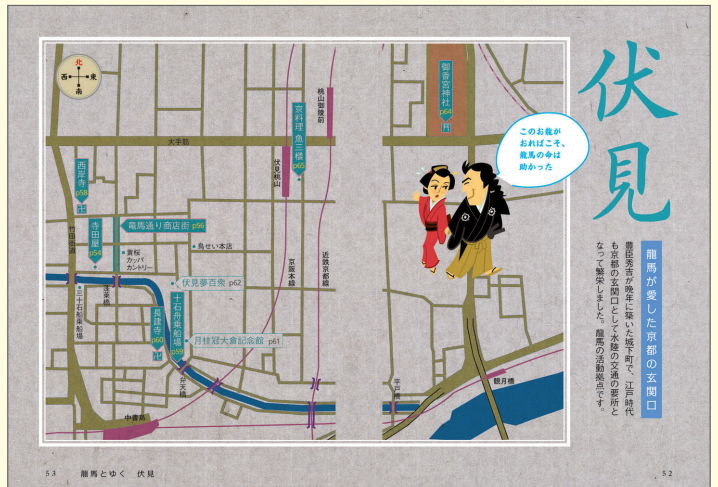
可愛い紙面で女性をターゲットにしたシリーズのっとり、歴史色の内容が強いが、なるべく手に取りやすい紙面デザインでまとめた。



らくたび文庫 『幕末 龍馬の京都案内』

コトコト

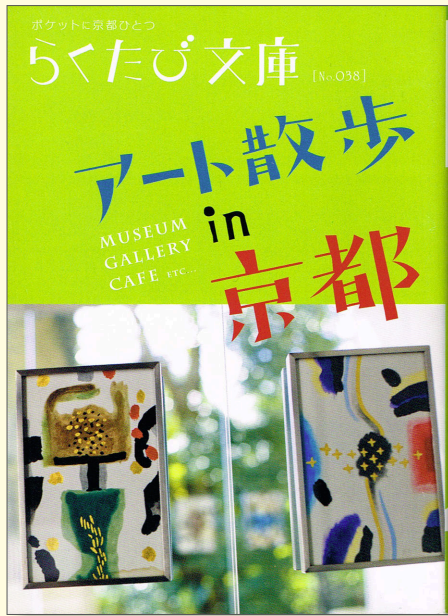
本全体のデザインと組版を担当





京都のアートにまつわるスポットを紹介した、文庫サイズのガイド本。

アートスポットを楽しく紹介出来るよう、盛りだくさん感が出るようにノンブルや各デザインパーツなどで色々遊んでレイアウトした一冊。



らくたび文庫
『アート散歩 in 京都』

コトコト
本全体のデザインと組版を担当





京都のおまんやさんを紹介した本。

写真的に割りど地味な印象だったので、白場をいかにしつつ、切り抜きを多用して紙面に動きを持たせ、単調にならないように心がけた。

京都のおまんやさん
アリカ編著

普段つかいの
おやつ散歩

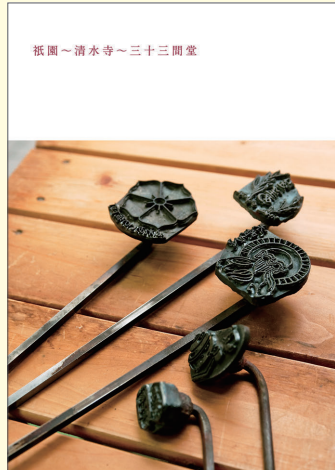
日々の和菓子、京都の「おまん」

しみじみ、おいしい「おまん」は、普段つかいの和菓子。人々の暮らしに寄り添う味を作る「おまんやさん」を訪ねて、懐かしさを感じる京の日常に触れる、ちょっとデザートなお散歩ガイド。

東京地図出版

『京都のおまんやさん』

東京地図出版
本全体のデザインと組版を担当



はじめに

まじり、大衆に親しむことには驚かされず、庶民に愛され、庶民の生活に寄り添う味を作る「おまんやさん」は、京都の歴史とともに歩んで来た。その歴史をたどると、京都の文化、生活、そして人々の暮らしが感じられる。本書は、京都の歴史をたどるとともに、京都の文化、生活、そして人々の暮らしが感じられる。本書は、京都の歴史をたどるとともに、京都の文化、生活、そして人々の暮らしが感じられる。本書は、京都の歴史をたどるとともに、京都の文化、生活、そして人々の暮らしが感じられる。

守り継ぐ、四つの味わい、100%を自産して作る作り

大黒屋 餅本舗

京都府京都市下京区大黒町

創業1877年

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

清水製菓

淡く丸みのある甘さに心和む
味噌や生薬、ミルクと味も多彩

清水製菓は、創業1877年。京都府京都市下京区清水町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区清水町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区清水町にあり、創業1877年。

下河原阿月

目の前で生地を焼き、唇を
舐めてきた三笠の旨さ

下河原阿月は、創業1877年。京都府京都市下京区下河原町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区下河原町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区下河原町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

栗餅所 澤屋

栗餅の歴史を伝える

栗餅所 澤屋は、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

北野天満宮

京都府京都市北野区

北野天満宮は、創業1877年。京都府京都市北野区にあり、創業1877年。京都府京都市北野区にあり、創業1877年。京都府京都市北野区にあり、創業1877年。

栗餅所 澤屋

栗餅の歴史を伝える

栗餅所 澤屋は、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区栗餅町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。

大黒屋 餅本舗

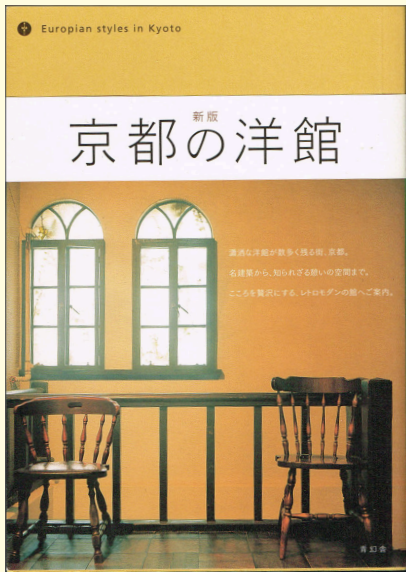
職人の手仕事

大黒屋 餅本舗は、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。京都府京都市下京区大黒町にあり、創業1877年。



前作も担当した、京都の洋館を紹介した本のリニューアル版。

前作のままの内容とリニューアルの新原稿との混在を考慮しつつ、判型が小さくなった違和感の感じが出ないようなレイアウトを心がけた。



新版
『京都の洋館』

青幻舎

本全体のデザインと組版を担当



丸太町東洋亭
丸太町東洋亭は、明治初期に建てられた洋館で、現在は和洋折衷の料亭として営業している。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。



レストラン菊水

レストラン菊水は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。

レストラン菊水は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。



茶室の時間

茶室の時間は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。



聖アグネス教会

聖アグネス教会は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。

聖アグネス教会は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。



W-Muze vs. 武田五一

W-Muze vs. 武田五一は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。

W-Muze vs. 武田五一は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。この洋館は、洋館の建築様式と和洋折衷の空間が特徴的である。



和のイメージで統一された素材集。

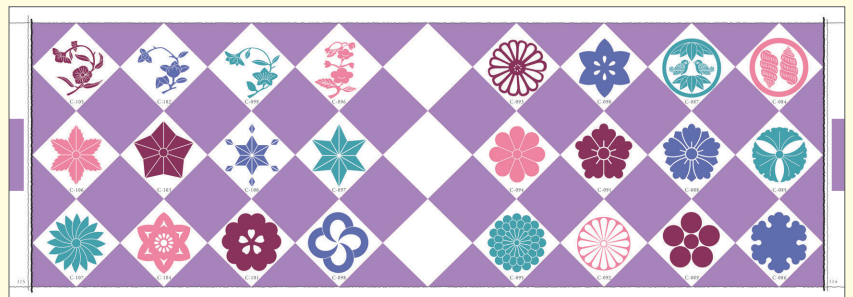
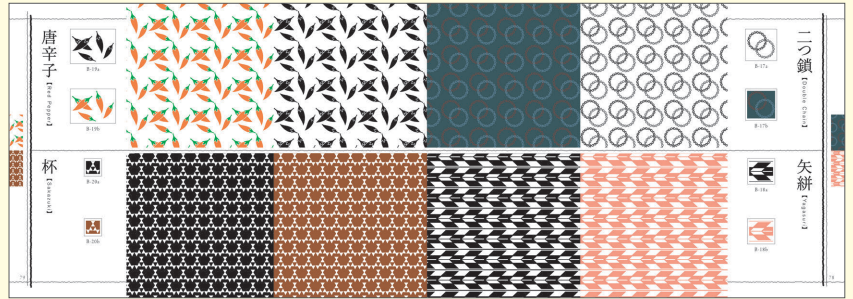
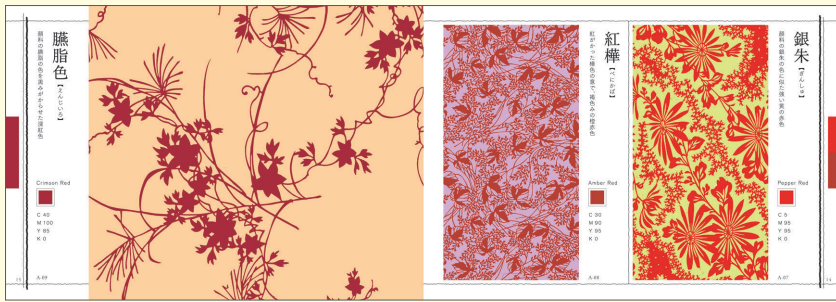
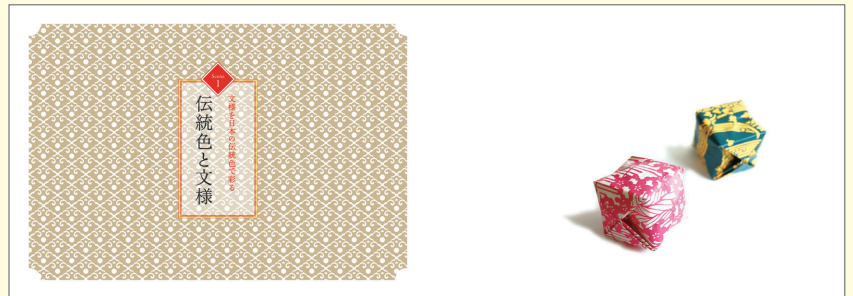
他社素材集との差別化のため、横長判型を提案し採用されたシリーズ1冊目。鯉を金箔、帯はツルツルUV & ザラザラUV等、遊んだ加工。



『和ごころ素材集』

青幻舎

本全体のデザインと組版を担当



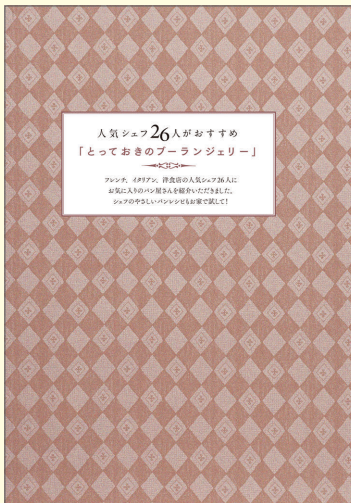


京都をテーマにしたシリーズ「京都ソムリエ」の5冊目。

パンを紹介したガイド本で、パンのビジュアルだけでは紙面変化が出づらかったので、デザイン的にパーツを増やし、パンの世界観を表現。



京都ソムリエ
『京都のブーランジェリー』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当





夜のカフェをテーマに紹介した、文庫サイズのガイド本。

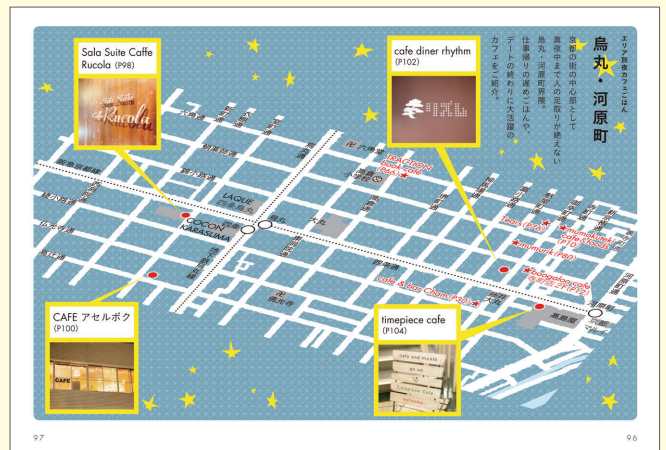
遅い時間までやっていることが伝わるように暗い目の配色や、時間の表記をデジタル時計風に柱にデザイン。タイトルは描き文字で制作。

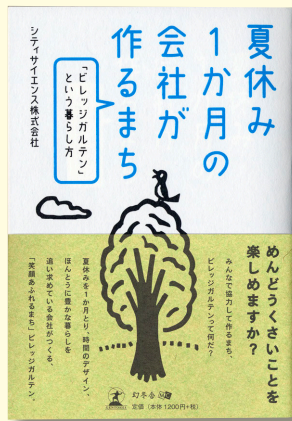


らくたび文庫『夜カフェごはん』

コトコト

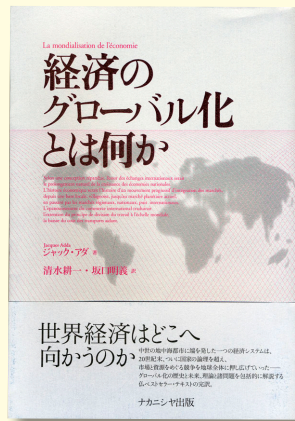
装幀、デザイン（一部はフォーマットのみ）を担当





『夏休み1か月の会社を作るまち』

幻冬舎メディアコンサルティング
全体のデザインを担当



『経済のグローバル化とは何か』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



『日中企業の経営比較』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



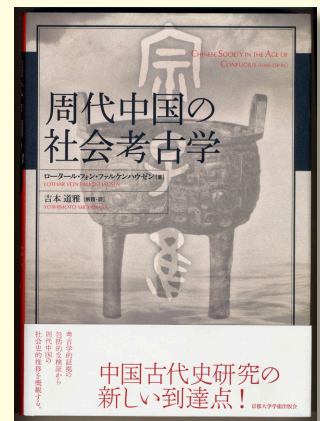
『収益不動産所有の極意』

清文社
装幀を担当



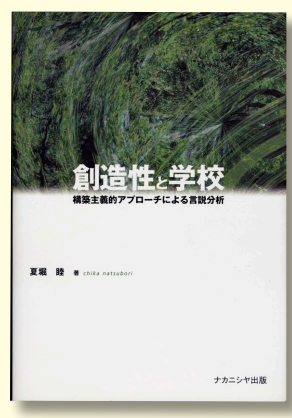
『京都幕末維新 かくれ史跡を歩く』

淡交社
全体のデザインを担当



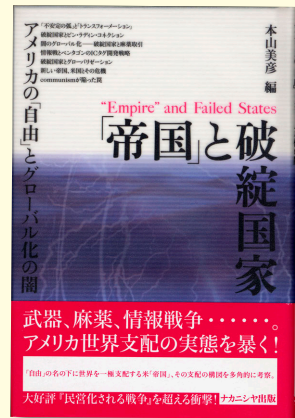
『周代中国の社会考古学』

京都大学学術出版会
装幀を担当



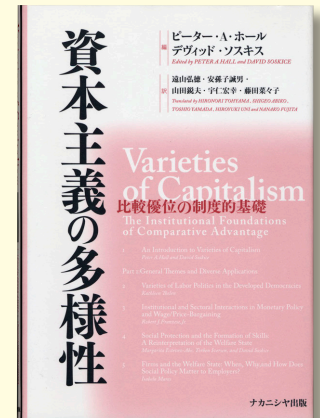
『創造性と学校』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



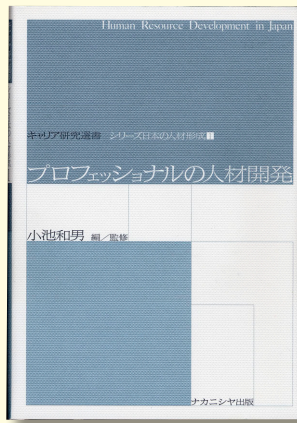
『帝国と破綻国家』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



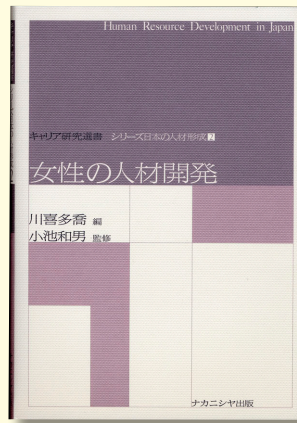
『資本主義の多様性』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



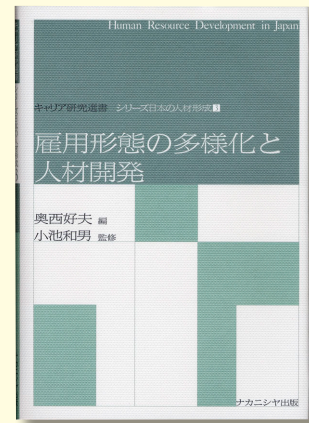
『プロフェッショナルの人材開発』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



『女性の人材開発』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



『雇用形態の多様化と人材開発』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



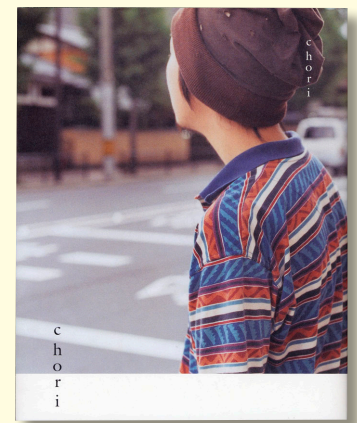
『国際化と人材開発』

ナカニシヤ出版
装幀を担当



『歌いながら生きていく』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『chori』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



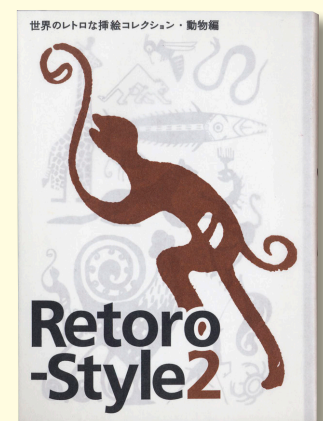
『日本の商業デザイン』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『京都半日とっておきの散歩道』

ダイヤモンド社
装幀・中面基本フォーマットデザインを担当



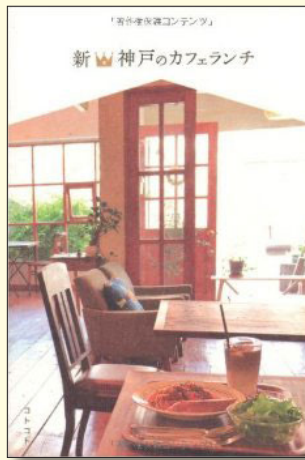
『Retoro-Style』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



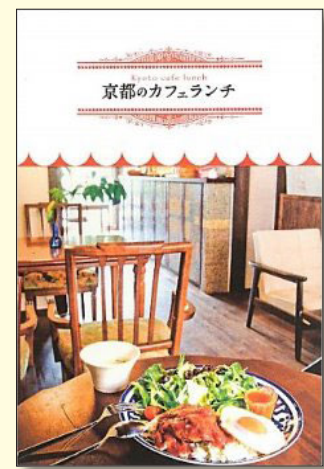
『新☆大阪のカフェランチ』

コトコト
改訂版 カバーデザイン担当



『新☆神戸のカフェランチ』

コトコト
改訂版 カバーデザイン担当



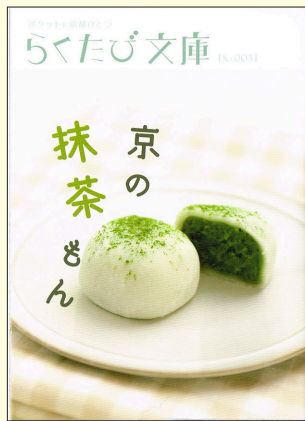
『京都のカフェランチ』

コトコト
本全体のデザインと組版を担当



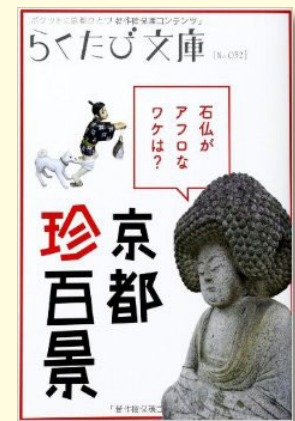
『京都でお仕立て』

京都新聞出版センター
本全体のデザインと組版を担当



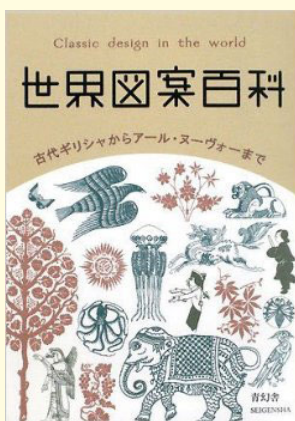
らくたび文庫
『京の抹茶ももん』

コトコト
改訂版 カバーデザイン担当



らくたび文庫
『京都珍百景』

コトコト
装幀周りと本文フォーマットデザインを担当



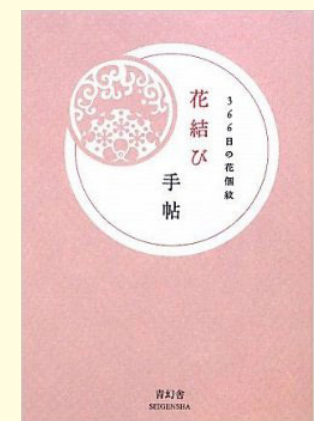
『世界図案百科』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『20世紀の商業デザイン』

青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『花結び手帖:366日の花個紋』

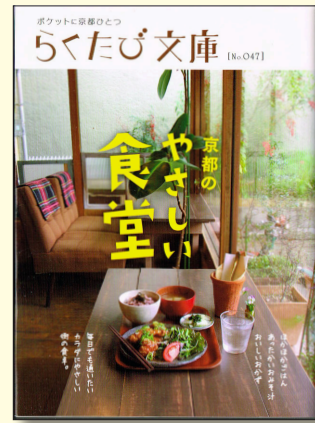
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



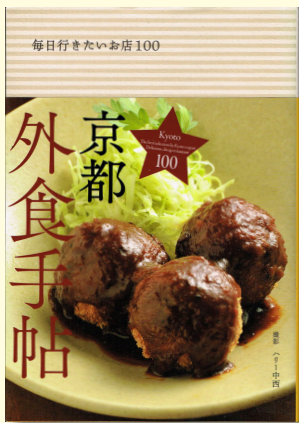
『literacy 05』
積水ハウス
本全体のデザインと組版を担当



らくたび文庫
『京都の地酒蔵』
コトコト
本全体のデザインと組版を担当



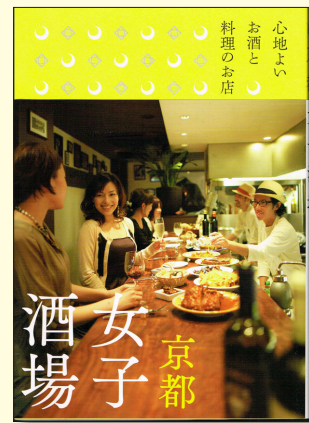
らくたび文庫
『京都のやさしい食堂』
コトコト
装幀周りと本文フォーマットデザインを担当



京都ソムリエ
『京都外食手帖』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



京都ソムリエ
『京都花街の名店』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



京都ソムリエ
『京都女子酒場』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『猫ネコ素材集』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『家紋デザイン素材集』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当



『ノスタルジック素材集』
青幻舎
本全体のデザインと組版を担当